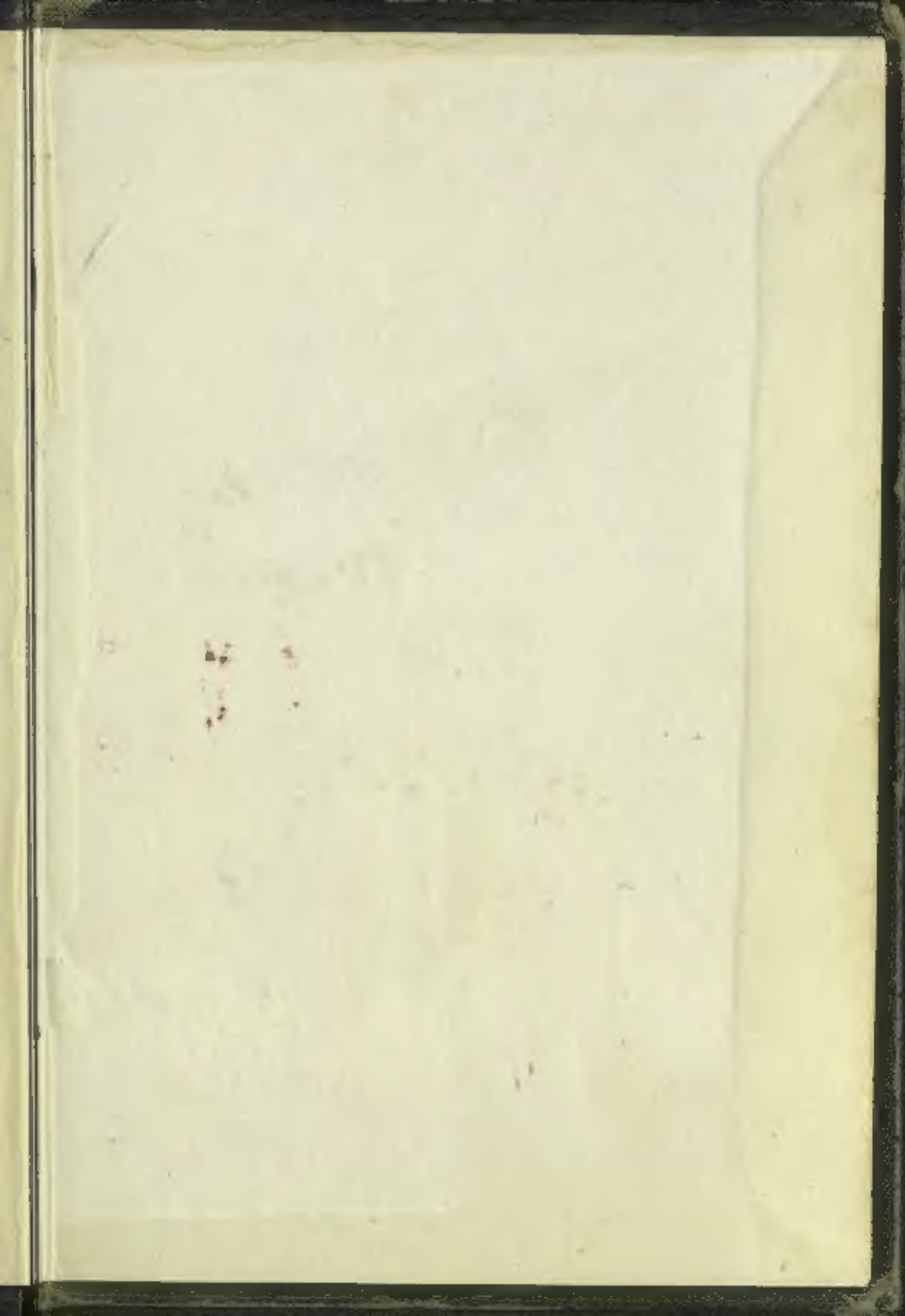


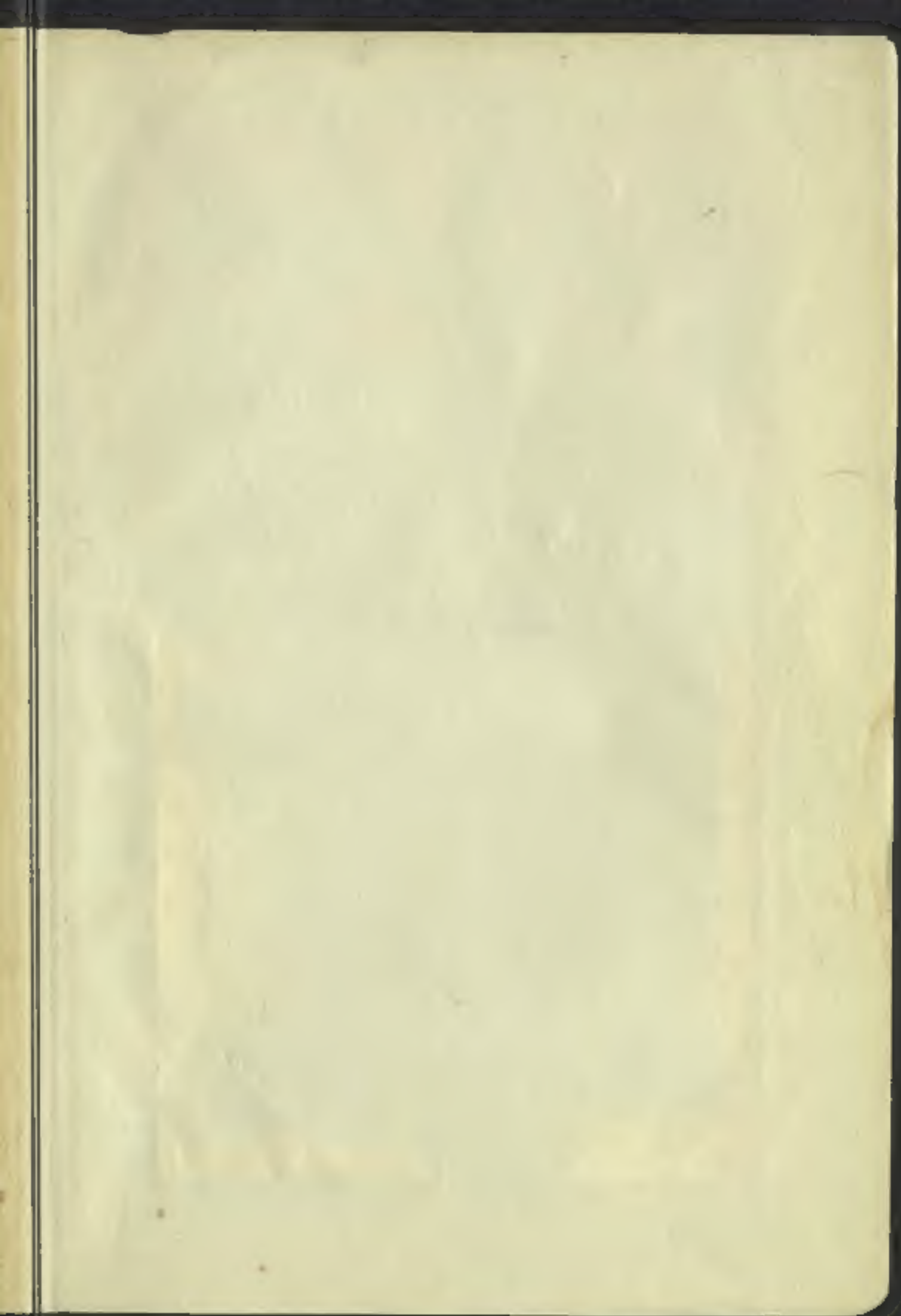
بندوي

الاسان الكامل في الاسلام





JAFET LIB. JAFET LIB.



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه

مؤلفات الدكتور عبد الرحمن بدوي

١ - مبكرات

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| ١ - الزمان الوجودي | ٣ - مرآة نفسي (ديوان شعر) |
| ٢ - هموم الشباب | ٤ - الحور والنور |
| ٥ - رسائل سألني | |

ب - دراسات أوربية

- | | |
|------------------|-------------------|
| ١ - الموت والبعث | ٢ - قلوب الفلاسفة |
|------------------|-------------------|

مجموعة الفكر الأوربي

- | | |
|--------------|-------------------------|
| ١ - نيقته | ٥ - أرسطو |
| ٢ - أشتنجلر | ٦ - ربيع الفكر اليوناني |
| ٣ - شوبنهاور | ٧ - خريف الفكر اليوناني |
| ٤ - أفلاطون | ٨ - برجسون |

ج - دراسات إسلامية

- | | |
|--|---------------------------------|
| ١ - التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية | ٨ - شهيدة المشق الإلهي |
| ٢ - من تاريخ الإلحاد في الإسلام | ٩ - شطحات الموقية |
| ٣ - شخصيات قلقة في الإسلام | ١٠ - روح الحضارة العربية |
| ٤ - الإنسانية والوجودية في الفكر العربي | ١١ - الإنسان الكامل في الإسلام |
| ٥ - أرسطو عند العرب | ١٢ - الإشارات الإلهية (للتوحيد) |
| ٦ - المثل العقلية الأفلاطونية | ١٣ - آراء الطيمية (لفلوطرخس) |
| ٧ - منطق أرسطو ، في ٥ أجزاء | ١٤ - أفلاطون عند العرب |

د - الروائع المأثورة

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ١ - أيشندورف : من حياة حارث بن | ٥ - هيلدلين : هيريون |
| ٢ - فوكيه : آندين | ٦ - نيتشه : زرادشت |
| ٣ - جيته : الديوان الشرقي | ٧ - رلكه : صحائف مالتى برجه |
| ٤ - بيرن : أسفار أتشيلد هارولد | |

دراسات إسلامية

297.3
B131A
C.1

- ١١ -

الإنسان الحكيم في الإسلام

دراسات ونصوص غير منشورة

ألف بينها وترجمها وحققها

عبد الرحمن بدوي

ملتزمة النشر والطبع
مكتبة النهضة المصرية
٩ شارع مدني - القاهرة

١٩٥٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

الحمد لله الذي جعل

العلم نوراً

والعلم نوراً

والعلم نوراً

والعلم نوراً

والعلم نوراً

والعلم نوراً

تصدير عام

بين تأليه الإنسانية وتأسيس الألوهية ، سَمَتُ فِكْرُهُ « الإنسان الكامل » في الحضارة الإسلامية ، حتى تَغَيَّرَ هَوَا اللّاهِيَةِ بين المخلوق والمخلوق ، تلك الهَوَا التي انبثقت عن يَتَّبِعُ الروح الحرة ، فكانت مصدراً مزدوجاً لتعطين متناقضين : لِدَاتِهَا ، وإِدَاتِهَا .

وفي حنايا هذا السعى الجليل تَلَبَّثَتْ مراراً لتسروح أنسām الاعتناق من أسر العبودية التي فرضتها على نفسها أزليّة أبدية ، حتى عُدَّت الحرية التي استباحتها لِدَاتِهَا في لَحْظَاتِهَا العالية لَوْثاً من التبعيد ، بل الكفران .

فما من عَجَبٍ بعد هذا في أن يكشف لنا تطوُّرُ هذه الفكرة عن مصير الوجود الإنساني في تلك الحضارة : أعنى عن مطامعه ومصارعه ، عن ملاحيه ومآسيه .

والفكرة بدأت دنيوية ، وانتهت أخروية ، في توازن تامٍّ مع مآل الروح العريضة ، التي استهلَّت وجودها حية قوية ، أعنى إنسانية ، ثم خَرَّتْ صريع المَلَّة الأولى القاتلة ، علة الاستقطاب الذي مرَّعها فأسلها في نهاية اللطاف إلى قوى خارقة ، أعنى لا إنسانية .

أفما آن لنا اليوم ، مَقْشَرٌ صَحْبِي ، أن نستبط العبرة كلَّ العبرة ، من تطوُّر تلك الفكرة ؟

عبد الرحمن بروي

بيروت (لبنان) في أيار سنة ١٩٤٩

فهرس الكتاب

سنة

نظرية الإنسان الكامل عند المسلمين

مصدرها وتصويرها الشرعى

- ١ - تأليف هانز هينرش شيندر ٧٨ - ١
- ٢ - كلمة تمهيدية عن الإسلام والإيرانية والملينية ... ١١ - ٣
- ٣ - الإنسان الأول في الكونيات الإيرانية القديمة ... ١٩ - ١١
- ٤ - التفسير القنوى التشاؤى الذى أصاب فكرة الإنسان الأول في نظريات النجاة عند الفنوصيين ... ٢٨ - ١٩
- ٥ - قبول النظرية في النصوص الإسلامى ... ٤٦ - ٢٨
- ٦ - الصورة الكلاسيكية لنظرية الإنسان الكامل عند ابن عربى ... ٥٣ - ٤٦
- ٧ - الإنسان الكامل مقصداً سائداً في أسلوب التعبير في الشعر الغنائى الفارسمى ... ٦٩ - ٥٣
- ٨ - ملحق : نشيد مانوى ... ٧٩ - ٧٠

الإنسان الكامل في الإسلام

وأصالة التشورية

- ١ - تأليف لوى ماسينيون ١٠٨ - ٧٩
- ٢ - النظرية الأخروية للإنسان الكامل وبواعثها المصرية ... ٨٧ - ٨١
- ٣ - نشأة وتطور نظرية الإنسان الكامل ... ٨٩ - ٨٧
- ٤ - يدور النظرية في القرآن واعتناق الشيعة لها ... ٩٤ - ٨٩
- ٥ - العناصر الثلاثة المميزة للنصوص الملحمية وأنواع هذه النصوص ١٠٢ - ٩٤
- ٦ - كتب الملاحم ... ١٠٣ - ١٠٢
- ٧ - تحليل « خطبة البيان » ... ١٠٨ - ١٠٣

نص ملحق (حقيقه المترجم)

« حقله ليار » ١١٢-١٠٩ ...

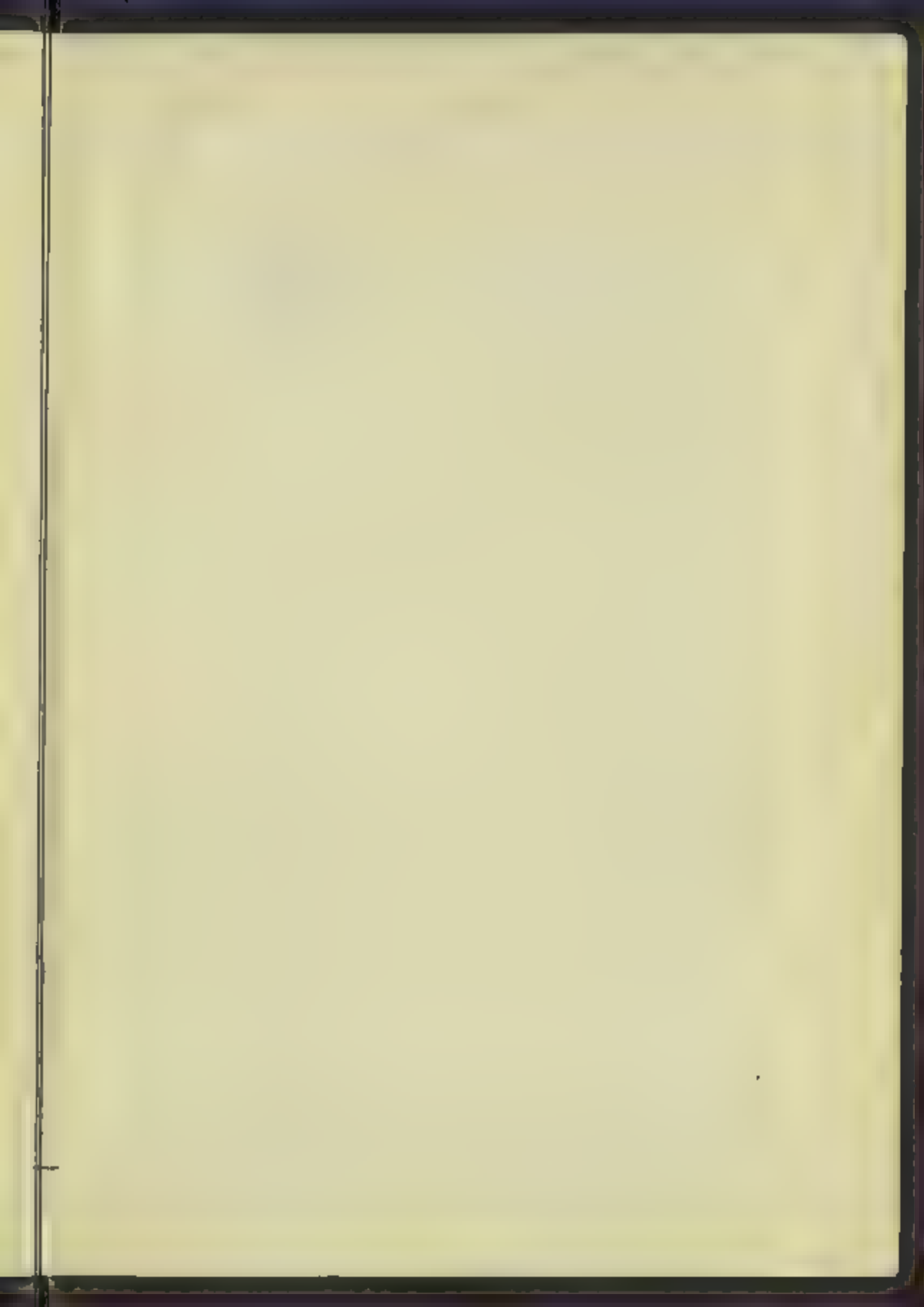
ملحق

نصوص غير مشورة

١٧٣-١١٣ حقيقه المترجم

- ١ من كتاب « مرات الوجود » صدر لدي القوي ١١٥ . . .
- ٢ « موقف الانهية » لابن قسب
- () وصف المعلومه تصوف بيمور رقم ١٠٤ .. ١١٨-١١٦
- (ب) ترجمه مؤلف (عن « حلامه لأثر » لمحتي) ١٢١-١١٨
- (ج) استهلا ١٢٢
- ٣ - نص كتاب « موقف الانهية » ١٧٣-١٢٣
- ١ - موقف نفس رخص ١٢٤-١٢٣
- ٢ - موقف مرجح مرسية ١٢٤
- ٣ - موقف ١٢٧-١٢٥
- ٤ - موقف الإيدان « نص ١٢٩-١٢٧
- ٥ - موقف الإسراء ١٣٥-١٢٩
- ٦ - موقف مقدم للملي ١٣٦-١٣٥
- ٧ - موقف مقام الوي ١٣٧-١٣٦
- ٨ - موقف مقام خلافة ١٣٨-١٣٧
- ٩ - موقف مقام المحبة ١٣٩
- ١٠ - موقف هوية الهواء ١٤١-١٣٩
- ١٠ مكرراً - موقف كفة تسوية مدسة الإنسان ١٤٣-١٤١
- ١١ - موقف العلم ١٤٧-١٤٤
- ١٣ - موقف مر قيام الحية مذهب الوجودية ١٤٨-١٤٧

- ١٤ - موقف الأنبياء ١٤٨ - ١٥٠
- ١٥ - موقف القطبية ١٥٠ - ١٥١
- ١٦ - موقف التصريف ١٥١ - ١٥٢
- ١٧ - موقف العباد ١٥٢ - ١٥٣
- ١٨ - موقف القوامة ١٥٣ - ١٥٤
- ١٩٨ - موقف الحقيقة محمدية ١٥٤ - ١٥٦
- ٢٠ - موقف الأسرار ١٥٦ - ١٥٧
- ٢١ - موقف مفاتيح الفيض ١٥٧ - ١٥٩
- ٢٢ - موقف سر السالكين ١٥٩ - ١٦١
- ٢٣ - موقف معارف مناهج المارفين ١٦٢ - ١٦٣
- ٢٤ - موقف الأسماء ١٦٣ - ١٦٤
- ٢٥ - موقف إيجاد الروح ١٦٥ - ١٦٦
- ٢٦ - موقف الفقر المطلق ١٦٦ - ١٦٧
- ٢٧ - موقف الأساطير ١٦٨ - ١٧٠
- ٢٨ - موقف الحجاب ١٧٠ - ١٧٣
- فهرس لأعلام ١٧٥ - ١٨٠
- فهرس أسماء الكتب ١٨١ - ١٨٤



إيجابية لتطور فكره شرفه قديمه سنه واكتسب حسنة^(١١) حتى تكونت على نحو كلاسيكي نظري في اعنوس الإسلامى ، وهى فكرة تمت عليها الأبحاث الحديثة جداً صوءاً ساطع^(١٢) ، ثم تبعها إلى أن سمع تأثيره على الشرقى ، وهذا الأخير أمر لم يندر بعد . وتاريخ « فكرة لبس الكمال » نهى إلى تصحيح مقصدين يميز به خصاصة الروحانية الإسلامية^(١٣) . أولاً هذه : وهى أن تمت ، فى حيل سه الأولى ، إلى تنقاه الإسلام ، يندى فى معظم الأحوال إلى لا يكاد يحل وساد فى تعود وتداول بين مقاصد شرفه قديمه ، وعلى وجه التحصيص يرميه ، أو شرقى شرفه إلى غير وسين يرمين من حبه ، وبين بيرات فكرية هلبية من ناحية أخرى ؛ ثم ثانياً هذه الواقعة وهى أن تمت أفكار امعية تش مكالمه منه فى عصر الإسلامى قد اعترفت من مفه فكر انبوى وقدمه وآل - ويرقس لمرة مبدأ الجوان الأساسى سه وبين تكوين التصورات فى الفكر « المعنى » العربى - آت إلى « رموز » ذات صانع حادى فى (سيبكى asthällach بارز ، ولدا نلقاها الشرور سحت على عينة رموز مدح للتصور الشرقى نروه من حلال لا يهية هـ ، رسحت وسوتعت وؤت ، وسكب مع ذلك إلى فصل عن مصاها

(١١) على أن من اوجد من هذه الكلمة هى تلك العملية التى بدت مع « تأسيس دولة كبرى . ومع صدق بعضى فى تاريخ الفرق الغربى » (إلهود ماير « الحلة الألمانية لتعد كبت » سه ١٩٢٤ س ١٧٧٣ Ed. Mayer, DLZ) ، عمة سوء سادته من دار شرق الغرب وبين التفكير النظم اليونانى ، مما وجد العرب تالجه فى البلاد إلى اية الغربية والبالية ، على صوره موسوعة من بعدو عذوب ومنه كماله وسحب كماله على - من قسقه وحده إلى حاس كدلال مره معو بسلامى حاس على ربه لأم من . على لا كاد تهاد ساداً ماسر بين بعد مدحى لإسكندر وبين حده الإسلامى فى مصر . ربت سادته إلى شغرات قد انقضت فى حصاره الإسلامى فى مصر كنه من شرق بلاد إسلامه

(١٢) ر كبت سور - در ساد فى تصوف إسلامى ، سه ١٩٢١ R. A. Nicholson
Studies in Islamic Mysticism : هـ . س . بيرج . « وسائل بعد لال من » سه ١٩١٩
H. S. Nyberg : Kleinere Schriften des Ibn 'Arabi . وأرجح أن نسخ ن هذا لإشارة إلى مقالات التنويه فى « حلة الإسلام » Der Islam ج ١٢ س ٢٩٠ و ٢٩١ . و ٢٩٢ . و ٢٩٣ . و ٢٩٤ . و ٢٩٥ . و ٢٩٦ . و ٢٩٧ . و ٢٩٨ . و ٢٩٩ . و ٣٠٠ . و ٣٠١ . و ٣٠٢ . و ٣٠٣ . و ٣٠٤ . و ٣٠٥ . و ٣٠٦ . و ٣٠٧ . و ٣٠٨ . و ٣٠٩ . و ٣١٠ . و ٣١١ . و ٣١٢ . و ٣١٣ . و ٣١٤ . و ٣١٥ . و ٣١٦ . و ٣١٧ . و ٣١٨ . و ٣١٩ . و ٣٢٠ . و ٣٢١ . و ٣٢٢ . و ٣٢٣ . و ٣٢٤ . و ٣٢٥ . و ٣٢٦ . و ٣٢٧ . و ٣٢٨ . و ٣٢٩ . و ٣٣٠ . و ٣٣١ . و ٣٣٢ . و ٣٣٣ . و ٣٣٤ . و ٣٣٥ . و ٣٣٦ . و ٣٣٧ . و ٣٣٨ . و ٣٣٩ . و ٣٤٠ . و ٣٤١ . و ٣٤٢ . و ٣٤٣ . و ٣٤٤ . و ٣٤٥ . و ٣٤٦ . و ٣٤٧ . و ٣٤٨ . و ٣٤٩ . و ٣٥٠ . و ٣٥١ . و ٣٥٢ . و ٣٥٣ . و ٣٥٤ . و ٣٥٥ . و ٣٥٦ . و ٣٥٧ . و ٣٥٨ . و ٣٥٩ . و ٣٦٠ . و ٣٦١ . و ٣٦٢ . و ٣٦٣ . و ٣٦٤ . و ٣٦٥ . و ٣٦٦ . و ٣٦٧ . و ٣٦٨ . و ٣٦٩ . و ٣٧٠ . و ٣٧١ . و ٣٧٢ . و ٣٧٣ . و ٣٧٤ . و ٣٧٥ . و ٣٧٦ . و ٣٧٧ . و ٣٧٨ . و ٣٧٩ . و ٣٨٠ . و ٣٨١ . و ٣٨٢ . و ٣٨٣ . و ٣٨٤ . و ٣٨٥ . و ٣٨٦ . و ٣٨٧ . و ٣٨٨ . و ٣٨٩ . و ٣٩٠ . و ٣٩١ . و ٣٩٢ . و ٣٩٣ . و ٣٩٤ . و ٣٩٥ . و ٣٩٦ . و ٣٩٧ . و ٣٩٨ . و ٣٩٩ . و ٤٠٠ . و ٤٠١ . و ٤٠٢ . و ٤٠٣ . و ٤٠٤ . و ٤٠٥ . و ٤٠٦ . و ٤٠٧ . و ٤٠٨ . و ٤٠٩ . و ٤١٠ . و ٤١١ . و ٤١٢ . و ٤١٣ . و ٤١٤ . و ٤١٥ . و ٤١٦ . و ٤١٧ . و ٤١٨ . و ٤١٩ . و ٤٢٠ . و ٤٢١ . و ٤٢٢ . و ٤٢٣ . و ٤٢٤ . و ٤٢٥ . و ٤٢٦ . و ٤٢٧ . و ٤٢٨ . و ٤٢٩ . و ٤٣٠ . و ٤٣١ . و ٤٣٢ . و ٤٣٣ . و ٤٣٤ . و ٤٣٥ . و ٤٣٦ . و ٤٣٧ . و ٤٣٨ . و ٤٣٩ . و ٤٤٠ . و ٤٤١ . و ٤٤٢ . و ٤٤٣ . و ٤٤٤ . و ٤٤٥ . و ٤٤٦ . و ٤٤٧ . و ٤٤٨ . و ٤٤٩ . و ٤٥٠ . و ٤٥١ . و ٤٥٢ . و ٤٥٣ . و ٤٥٤ . و ٤٥٥ . و ٤٥٦ . و ٤٥٧ . و ٤٥٨ . و ٤٥٩ . و ٤٦٠ . و ٤٦١ . و ٤٦٢ . و ٤٦٣ . و ٤٦٤ . و ٤٦٥ . و ٤٦٦ . و ٤٦٧ . و ٤٦٨ . و ٤٦٩ . و ٤٧٠ . و ٤٧١ . و ٤٧٢ . و ٤٧٣ . و ٤٧٤ . و ٤٧٥ . و ٤٧٦ . و ٤٧٧ . و ٤٧٨ . و ٤٧٩ . و ٤٨٠ . و ٤٨١ . و ٤٨٢ . و ٤٨٣ . و ٤٨٤ . و ٤٨٥ . و ٤٨٦ . و ٤٨٧ . و ٤٨٨ . و ٤٨٩ . و ٤٩٠ . و ٤٩١ . و ٤٩٢ . و ٤٩٣ . و ٤٩٤ . و ٤٩٥ . و ٤٩٦ . و ٤٩٧ . و ٤٩٨ . و ٤٩٩ . و ٥٠٠ . و ٥٠١ . و ٥٠٢ . و ٥٠٣ . و ٥٠٤ . و ٥٠٥ . و ٥٠٦ . و ٥٠٧ . و ٥٠٨ . و ٥٠٩ . و ٥١٠ . و ٥١١ . و ٥١٢ . و ٥١٣ . و ٥١٤ . و ٥١٥ . و ٥١٦ . و ٥١٧ . و ٥١٨ . و ٥١٩ . و ٥٢٠ . و ٥٢١ . و ٥٢٢ . و ٥٢٣ . و ٥٢٤ . و ٥٢٥ . و ٥٢٦ . و ٥٢٧ . و ٥٢٨ . و ٥٢٩ . و ٥٣٠ . و ٥٣١ . و ٥٣٢ . و ٥٣٣ . و ٥٣٤ . و ٥٣٥ . و ٥٣٦ . و ٥٣٧ . و ٥٣٨ . و ٥٣٩ . و ٥٤٠ . و ٥٤١ . و ٥٤٢ . و ٥٤٣ . و ٥٤٤ . و ٥٤٥ . و ٥٤٦ . و ٥٤٧ . و ٥٤٨ . و ٥٤٩ . و ٥٥٠ . و ٥٥١ . و ٥٥٢ . و ٥٥٣ . و ٥٥٤ . و ٥٥٥ . و ٥٥٦ . و ٥٥٧ . و ٥٥٨ . و ٥٥٩ . و ٥٦٠ . و ٥٦١ . و ٥٦٢ . و ٥٦٣ . و ٥٦٤ . و ٥٦٥ . و ٥٦٦ . و ٥٦٧ . و ٥٦٨ . و ٥٦٩ . و ٥٧٠ . و ٥٧١ . و ٥٧٢ . و ٥٧٣ . و ٥٧٤ . و ٥٧٥ . و ٥٧٦ . و ٥٧٧ . و ٥٧٨ . و ٥٧٩ . و ٥٨٠ . و ٥٨١ . و ٥٨٢ . و ٥٨٣ . و ٥٨٤ . و ٥٨٥ . و ٥٨٦ . و ٥٨٧ . و ٥٨٨ . و ٥٨٩ . و ٥٩٠ . و ٥٩١ . و ٥٩٢ . و ٥٩٣ . و ٥٩٤ . و ٥٩٥ . و ٥٩٦ . و ٥٩٧ . و ٥٩٨ . و ٥٩٩ . و ٦٠٠ . و ٦٠١ . و ٦٠٢ . و ٦٠٣ . و ٦٠٤ . و ٦٠٥ . و ٦٠٦ . و ٦٠٧ . و ٦٠٨ . و ٦٠٩ . و ٦١٠ . و ٦١١ . و ٦١٢ . و ٦١٣ . و ٦١٤ . و ٦١٥ . و ٦١٦ . و ٦١٧ . و ٦١٨ . و ٦١٩ . و ٦٢٠ . و ٦٢١ . و ٦٢٢ . و ٦٢٣ . و ٦٢٤ . و ٦٢٥ . و ٦٢٦ . و ٦٢٧ . و ٦٢٨ . و ٦٢٩ . و ٦٣٠ . و ٦٣١ . و ٦٣٢ . و ٦٣٣ . و ٦٣٤ . و ٦٣٥ . و ٦٣٦ . و ٦٣٧ . و ٦٣٨ . و ٦٣٩ . و ٦٤٠ . و ٦٤١ . و ٦٤٢ . و ٦٤٣ . و ٦٤٤ . و ٦٤٥ . و ٦٤٦ . و ٦٤٧ . و ٦٤٨ . و ٦٤٩ . و ٦٥٠ . و ٦٥١ . و ٦٥٢ . و ٦٥٣ . و ٦٥٤ . و ٦٥٥ . و ٦٥٦ . و ٦٥٧ . و ٦٥٨ . و ٦٥٩ . و ٦٦٠ . و ٦٦١ . و ٦٦٢ . و ٦٦٣ . و ٦٦٤ . و ٦٦٥ . و ٦٦٦ . و ٦٦٧ . و ٦٦٨ . و ٦٦٩ . و ٦٧٠ . و ٦٧١ . و ٦٧٢ . و ٦٧٣ . و ٦٧٤ . و ٦٧٥ . و ٦٧٦ . و ٦٧٧ . و ٦٧٨ . و ٦٧٩ . و ٦٨٠ . و ٦٨١ . و ٦٨٢ . و ٦٨٣ . و ٦٨٤ . و ٦٨٥ . و ٦٨٦ . و ٦٨٧ . و ٦٨٨ . و ٦٨٩ . و ٦٩٠ . و ٦٩١ . و ٦٩٢ . و ٦٩٣ . و ٦٩٤ . و ٦٩٥ . و ٦٩٦ . و ٦٩٧ . و ٦٩٨ . و ٦٩٩ . و ٧٠٠ . و ٧٠١ . و ٧٠٢ . و ٧٠٣ . و ٧٠٤ . و ٧٠٥ . و ٧٠٦ . و ٧٠٧ . و ٧٠٨ . و ٧٠٩ . و ٧١٠ . و ٧١١ . و ٧١٢ . و ٧١٣ . و ٧١٤ . و ٧١٥ . و ٧١٦ . و ٧١٧ . و ٧١٨ . و ٧١٩ . و ٧٢٠ . و ٧٢١ . و ٧٢٢ . و ٧٢٣ . و ٧٢٤ . و ٧٢٥ . و ٧٢٦ . و ٧٢٧ . و ٧٢٨ . و ٧٢٩ . و ٧٣٠ . و ٧٣١ . و ٧٣٢ . و ٧٣٣ . و ٧٣٤ . و ٧٣٥ . و ٧٣٦ . و ٧٣٧ . و ٧٣٨ . و ٧٣٩ . و ٧٤٠ . و ٧٤١ . و ٧٤٢ . و ٧٤٣ . و ٧٤٤ . و ٧٤٥ . و ٧٤٦ . و ٧٤٧ . و ٧٤٨ . و ٧٤٩ . و ٧٥٠ . و ٧٥١ . و ٧٥٢ . و ٧٥٣ . و ٧٥٤ . و ٧٥٥ . و ٧٥٦ . و ٧٥٧ . و ٧٥٨ . و ٧٥٩ . و ٧٦٠ . و ٧٦١ . و ٧٦٢ . و ٧٦٣ . و ٧٦٤ . و ٧٦٥ . و ٧٦٦ . و ٧٦٧ . و ٧٦٨ . و ٧٦٩ . و ٧٧٠ . و ٧٧١ . و ٧٧٢ . و ٧٧٣ . و ٧٧٤ . و ٧٧٥ . و ٧٧٦ . و ٧٧٧ . و ٧٧٨ . و ٧٧٩ . و ٧٨٠ . و ٧٨١ . و ٧٨٢ . و ٧٨٣ . و ٧٨٤ . و ٧٨٥ . و ٧٨٦ . و ٧٨٧ . و ٧٨٨ . و ٧٨٩ . و ٧٩٠ . و ٧٩١ . و ٧٩٢ . و ٧٩٣ . و ٧٩٤ . و ٧٩٥ . و ٧٩٦ . و ٧٩٧ . و ٧٩٨ . و ٧٩٩ . و ٨٠٠ . و ٨٠١ . و ٨٠٢ . و ٨٠٣ . و ٨٠٤ . و ٨٠٥ . و ٨٠٦ . و ٨٠٧ . و ٨٠٨ . و ٨٠٩ . و ٨١٠ . و ٨١١ . و ٨١٢ . و ٨١٣ . و ٨١٤ . و ٨١٥ . و ٨١٦ . و ٨١٧ . و ٨١٨ . و ٨١٩ . و ٨٢٠ . و ٨٢١ . و ٨٢٢ . و ٨٢٣ . و ٨٢٤ . و ٨٢٥ . و ٨٢٦ . و ٨٢٧ . و ٨٢٨ . و ٨٢٩ . و ٨٣٠ . و ٨٣١ . و ٨٣٢ . و ٨٣٣ . و ٨٣٤ . و ٨٣٥ . و ٨٣٦ . و ٨٣٧ . و ٨٣٨ . و ٨٣٩ . و ٨٤٠ . و ٨٤١ . و ٨٤٢ . و ٨٤٣ . و ٨٤٤ . و ٨٤٥ . و ٨٤٦ . و ٨٤٧ . و ٨٤٨ . و ٨٤٩ . و ٨٥٠ . و ٨٥١ . و ٨٥٢ . و ٨٥٣ . و ٨٥٤ . و ٨٥٥ . و ٨٥٦ . و ٨٥٧ . و ٨٥٨ . و ٨٥٩ . و ٨٦٠ . و ٨٦١ . و ٨٦٢ . و ٨٦٣ . و ٨٦٤ . و ٨٦٥ . و ٨٦٦ . و ٨٦٧ . و ٨٦٨ . و ٨٦٩ . و ٨٧٠ . و ٨٧١ . و ٨٧٢ . و ٨٧٣ . و ٨٧٤ . و ٨٧٥ . و ٨٧٦ . و ٨٧٧ . و ٨٧٨ . و ٨٧٩ . و ٨٨٠ . و ٨٨١ . و ٨٨٢ . و ٨٨٣ . و ٨٨٤ . و ٨٨٥ . و ٨٨٦ . و ٨٨٧ . و ٨٨٨ . و ٨٨٩ . و ٨٩٠ . و ٨٩١ . و ٨٩٢ . و ٨٩٣ . و ٨٩٤ . و ٨٩٥ . و ٨٩٦ . و ٨٩٧ . و ٨٩٨ . و ٨٩٩ . و ٩٠٠ . و ٩٠١ . و ٩٠٢ . و ٩٠٣ . و ٩٠٤ . و ٩٠٥ . و ٩٠٦ . و ٩٠٧ . و ٩٠٨ . و ٩٠٩ . و ٩١٠ . و ٩١١ . و ٩١٢ . و ٩١٣ . و ٩١٤ . و ٩١٥ . و ٩١٦ . و ٩١٧ . و ٩١٨ . و ٩١٩ . و ٩٢٠ . و ٩٢١ . و ٩٢٢ . و ٩٢٣ . و ٩٢٤ . و ٩٢٥ . و ٩٢٦ . و ٩٢٧ . و ٩٢٨ . و ٩٢٩ . و ٩٣٠ . و ٩٣١ . و ٩٣٢ . و ٩٣٣ . و ٩٣٤ . و ٩٣٥ . و ٩٣٦ . و ٩٣٧ . و ٩٣٨ . و ٩٣٩ . و ٩٤٠ . و ٩٤١ . و ٩٤٢ . و ٩٤٣ . و ٩٤٤ . و ٩٤٥ . و ٩٤٦ . و ٩٤٧ . و ٩٤٨ . و ٩٤٩ . و ٩٥٠ . و ٩٥١ . و ٩٥٢ . و ٩٥٣ . و ٩٥٤ . و ٩٥٥ . و ٩٥٦ . و ٩٥٧ . و ٩٥٨ . و ٩٥٩ . و ٩٦٠ . و ٩٦١ . و ٩٦٢ . و ٩٦٣ . و ٩٦٤ . و ٩٦٥ . و ٩٦٦ . و ٩٦٧ . و ٩٦٨ . و ٩٦٩ . و ٩٧٠ . و ٩٧١ . و ٩٧٢ . و ٩٧٣ . و ٩٧٤ . و ٩٧٥ . و ٩٧٦ . و ٩٧٧ . و ٩٧٨ . و ٩٧٩ . و ٩٨٠ . و ٩٨١ . و ٩٨٢ . و ٩٨٣ . و ٩٨٤ . و ٩٨٥ . و ٩٨٦ . و ٩٨٧ . و ٩٨٨ . و ٩٨٩ . و ٩٩٠ . و ٩٩١ . و ٩٩٢ . و ٩٩٣ . و ٩٩٤ . و ٩٩٥ . و ٩٩٦ . و ٩٩٧ . و ٩٩٨ . و ٩٩٩ . و ١٠٠٠ . و ١٠٠١ . و ١٠٠٢ . و ١٠٠٣ . و ١٠٠٤ . و ١٠٠٥ . و ١٠٠٦ . و ١٠٠٧ . و ١٠٠٨ . و ١٠٠٩ . و ١٠١٠ . و ١٠١١ . و ١٠١٢ . و ١٠١٣ . و ١٠١٤ . و ١٠١٥ . و ١٠١٦ . و ١٠١٧ . و ١٠١٨ . و ١٠١٩ . و ١٠٢٠ . و ١٠٢١ . و ١٠٢٢ . و ١٠٢٣ . و ١٠٢٤ . و ١٠٢٥ . و ١٠٢٦ . و ١٠٢٧ . و ١٠٢٨ . و ١٠٢٩ . و ١٠٣٠ . و ١٠٣١ . و ١٠٣٢ . و ١٠٣٣ . و ١٠٣٤ . و ١٠٣٥ . و ١٠٣٦ . و ١٠٣٧ . و ١٠٣٨ . و ١٠٣٩ . و ١٠٤٠ . و ١٠٤١ . و ١٠٤٢ . و ١٠٤٣ . و ١٠٤٤ . و ١٠٤٥ . و ١٠٤٦ . و ١٠٤٧ . و ١٠٤٨ . و ١٠٤٩ . و ١٠٥٠ . و ١٠٥١ . و ١٠٥٢ . و ١٠٥٣ . و ١٠٥٤ . و ١٠٥٥ . و ١٠٥٦ . و ١٠٥٧ . و ١٠٥٨ . و ١٠٥٩ . و ١٠٦٠ . و ١٠٦١ . و ١٠٦٢ . و ١٠٦٣ . و ١٠٦٤ . و ١٠٦٥ . و ١٠٦٦ . و ١٠٦٧ . و ١٠٦٨ . و ١٠٦٩ . و ١٠٧٠ . و ١٠٧١ . و ١٠٧٢ . و ١٠٧٣ . و ١٠٧٤ . و ١٠٧٥ . و ١٠٧٦ . و ١٠٧٧ . و ١٠٧٨ . و ١٠٧٩ . و ١٠٨٠ . و ١٠٨١ . و ١٠٨٢ . و ١٠٨٣ . و ١٠٨٤ . و ١٠٨٥ . و ١٠٨٦ . و ١٠٨٧ . و ١٠٨٨ . و ١٠٨٩ . و ١٠٩٠ . و ١٠٩١ . و ١٠٩٢ . و ١٠٩٣ . و ١٠٩٤ . و ١٠٩٥ . و ١٠٩٦ . و ١٠٩٧ . و ١٠٩٨ . و ١٠٩٩ . و ١١٠٠ . و ١١٠١ . و ١١٠٢ . و ١١٠٣ . و ١١٠٤ . و ١١٠٥ . و ١١٠٦ . و ١١٠٧ . و ١١٠٨ . و ١١٠٩ . و ١١١٠ . و ١١١١ . و ١١١٢ . و ١١١٣ . و ١١١٤ . و ١١١٥ . و ١١١٦ . و ١١١٧ . و ١١١٨ . و ١١١٩ . و ١١٢٠ . و ١١٢١ . و ١١٢٢ . و ١١٢٣ . و ١١٢٤ . و ١١٢٥ . و ١١٢٦ . و ١١٢٧ . و ١١٢٨ . و ١١٢٩ . و ١١٣٠ . و ١١٣١ . و ١١٣٢ . و ١١٣٣ . و ١١٣٤ . و ١١٣٥ . و ١١٣٦ . و ١١٣٧ . و ١١٣٨ . و ١١٣٩ . و ١١٤٠ . و ١١٤١ . و ١١٤٢ . و ١١٤٣ . و ١١٤٤ . و ١١٤٥ . و ١١٤٦ . و ١١٤٧ . و ١١٤٨ . و ١١٤٩ . و ١١٥٠ . و ١١٥١ . و ١١٥٢ . و ١١٥٣ . و ١١٥٤ . و ١١٥٥ . و ١١٥٦ . و ١١٥٧ . و ١١٥٨ . و ١١٥٩ . و ١١٦٠ . و ١١٦١ . و ١١٦٢ . و ١١٦٣ . و ١١٦٤ . و ١١٦٥ . و ١١٦٦ . و ١١٦٧ . و ١١٦٨ . و ١١٦٩ . و ١١٧٠ . و ١١٧١ . و ١١٧٢ . و ١١٧٣ . و ١١٧٤ . و ١١٧٥ . و ١١٧٦ . و ١١٧٧ . و ١١٧٨ . و ١١٧٩ . و ١١٨٠ . و ١١٨١ . و ١١٨٢ . و ١١٨٣ . و ١١٨٤ . و ١١٨٥ . و ١١٨٦ . و ١١٨٧ . و ١١٨٨ . و ١١٨٩ . و ١١٩٠ . و ١١٩١ . و ١١٩٢ . و ١١٩٣ . و ١١٩٤ . و ١١٩٥ . و ١١٩٦ . و ١١٩٧ . و ١١٩٨ . و ١١٩٩ . و ١٢٠٠ . و ١٢٠١ . و ١٢٠٢ . و ١٢٠٣ . و ١٢٠٤ . و ١٢٠٥ . و ١٢٠٦ . و ١٢٠٧ . و ١٢٠٨ . و ١٢٠٩ . و ١٢١٠ . و ١٢١١ . و ١٢١٢ . و ١٢١٣ . و ١٢١٤ . و ١٢١٥ . و ١٢١٦ . و ١٢١٧ . و ١٢١٨ . و ١٢١٩ . و ١٢٢٠ . و ١٢٢١ . و ١٢٢٢ . و ١٢٢٣ . و ١٢٢٤ . و ١٢٢٥ . و ١٢٢٦ . و ١٢٢٧ . و ١٢٢٨ . و ١٢٢٩ . و ١٢٣٠ . و ١٢٣١ . و ١٢٣٢ . و ١٢٣٣ . و ١٢٣٤ . و ١٢٣٥ . و ١٢٣٦ . و ١٢٣٧ . و ١٢٣٨ . و ١٢٣٩ . و ١٢٤٠ . و ١٢٤١ . و ١٢٤٢ . و ١٢٤٣ . و ١٢٤٤ . و ١٢٤٥ . و ١٢٤٦ . و ١٢٤٧ . و ١٢٤٨ . و ١٢٤٩ . و ١٢٥٠ . و ١٢٥١ . و ١٢٥٢ . و ١٢٥٣ . و ١٢٥٤ . و ١٢٥٥ . و ١٢٥٦ . و ١٢٥٧ . و ١٢٥٨ . و ١٢٥٩ . و ١٢٦٠ . و ١٢٦١ . و ١٢٦٢ . و ١٢٦٣ . و ١٢٦٤ . و ١٢٦٥ . و ١٢٦٦ . و ١٢٦٧ . و ١٢٦٨ . و ١٢٦٩ . و ١٢٧٠ . و ١٢٧١ . و ١٢٧٢ . و ١٢٧٣ . و ١٢٧٤ . و ١٢٧٥ . و ١٢٧٦ . و ١٢٧٧ . و ١٢٧٨ . و ١٢٧٩ . و ١٢٨٠ . و ١٢٨١ . و ١٢٨٢ . و ١٢٨٣ . و ١٢٨٤ . و ١٢٨٥ . و ١٢٨٦ . و ١٢٨٧ . و ١٢٨٨ . و ١٢٨٩ . و ١٢٩٠ . و ١٢٩١ . و ١٢٩٢ . و ١٢٩٣ . و ١٢٩٤ . و ١٢٩٥ . و ١٢٩٦ . و ١٢٩٧ . و ١٢٩٨ . و ١٢٩٩ . و ١٣٠٠ . و ١٣٠١ . و ١٣٠٢ . و ١٣٠٣ . و ١٣٠٤ . و ١٣٠٥ . و ١٣٠٦ . و ١٣٠٧ . و ١٣٠٨ . و ١٣٠٩ . و ١٣١٠ . و ١٣١١ . و ١٣١٢ . و ١٣١٣ . و ١٣١٤ . و ١٣١٥ . و ١٣١٦ . و ١٣١٧ . و ١٣١٨ . و ١٣١٩ . و ١٣٢٠ . و ١٣٢١ . و ١٣٢٢ . و ١٣٢٣ . و ١٣٢٤ . و ١٣٢٥ . و ١٣٢٦ . و ١٣٢٧ . و ١٣٢٨ . و ١٣٢٩ . و ١٣٣٠ . و ١٣٣١ . و ١٣٣٢ . و ١٣٣٣ . و ١٣٣٤ . و ١٣٣٥ . و ١٣٣٦ . و ١٣٣٧ . و ١٣٣٨ . و ١٣٣٩ . و ١٣٤٠ . و ١٣٤١ . و ١٣٤٢ . و ١٣٤٣ . و ١٣٤٤ . و ١٣٤٥ . و ١٣٤٦ . و ١٣٤٧ . و ١٣٤٨ . و ١٣٤٩ . و ١٣٥٠ . و ١٣٥١ . و ١٣٥٢ . و ١٣٥٣ . و ١٣٥٤ . و ١٣٥٥ . و ١٣٥٦ . و ١٣٥٧ . و ١٣٥٨ . و ١٣٥٩ . و ١٣٦٠ . و ١٣٦١ . و ١٣٦٢ . و ١٣٦٣ . و ١٣٦٤ . و ١٣٦٥ . و ١٣٦٦ . و ١٣٦٧ . و ١٣٦٨ . و ١٣٦٩ . و ١٣٧٠ . و ١٣٧١ . و ١٣٧٢ . و ١٣٧٣ . و ١٣٧٤ . و ١٣٧٥ . و ١٣٧٦ . و ١٣٧٧ . و ١٣٧٨ . و ١٣٧٩ . و ١٣٨٠ . و ١٣٨١ . و ١٣٨٢ . و ١٣٨٣ . و ١٣٨٤ . و ١٣٨٥ . و ١٣٨٦ . و ١٣٨٧ . و ١٣٨٨ . و ١٣٨٩ . و ١٣٩٠ . و ١٣٩١ . و ١٣٩٢ . و ١٣٩٣ . و ١٣٩٤ . و ١٣٩٥ . و ١٣٩٦ . و ١٣٩٧ . و ١٣٩٨ . و ١٣٩٩ . و ١٤٠٠ . و ١٤٠١ . و ١٤٠٢ . و ١٤٠٣ . و ١٤٠٤ . و ١٤٠٥ . و ١٤٠٦ . و ١٤٠٧ . و ١٤٠٨ . و ١٤٠٩ . و ١٤١٠ . و ١٤١١ . و ١٤١٢ . و ١٤١٣ . و ١٤١٤ . و ١٤١٥ . و ١٤١٦ . و ١٤١٧ . و ١٤١٨ . و ١٤١٩ . و ١٤٢٠ . و ١٤٢١ . و ١٤٢٢ . و ١٤٢٣ . و ١٤٢٤ . و ١٤٢٥ . و ١٤٢٦ . و ١٤٢٧ . و ١٤٢٨ . و ١٤٢٩ . و ١٤٣٠ . و ١٤٣١ . و ١٤٣٢ . و ١٤٣٣ . و ١٤٣٤ . و ١٤٣٥ . و ١٤٣٦ . و ١٤٣٧ . و ١٤٣٨ . و ١٤٣٩ . و ١٤٤٠ . و ١٤٤١ . و ١٤٤٢ . و ١٤٤٣ . و ١٤٤٤ . و ١٤٤٥ . و ١٤٤٦ . و ١٤٤٧ . و ١٤٤٨ . و ١٤٤٩ . و ١٤٥٠ . و ١٤٥١ . و ١٤٥٢ . و ١٤٥٣ . و ١٤٥٤ . و ١٤٥٥ . و ١٤٥٦ . و ١٤٥٧ . و ١٤٥٨ . و ١٤٥٩ . و ١٤٦٠ . و ١٤٦١ . و ١٤٦٢ . و ١٤٦٣ . و ١٤٦٤ . و ١٤٦٥ . و ١٤٦٦ . و ١٤٦٧ . و ١٤٦٨ . و ١

الأصيل ، اعنى أو ادينى . وهذا يقوده إلى مسألة من أجل المسائل المعروضة أمام البحث الإسلامى : وأى سبب تحدى الإنساح الذى أدى كل ثم ، نتج من عيرشك بحث فيه الإسلام الحياة ، وهو : الشعر النفسانى الفارسى فى أسره تشهير كل النير ، خصوصاً فى تلك الرابطة الغنية بالتوتر إلى درجة حارقة ، ومع ذلك فعلى ، على الأقل عند كبر مثبته ، قد سويت إلى أسد حد من الاسهام ، رابطة الحسى والروحى التى تميز الفكرة الباطنة فيه تمييزاً فريداً خاصاً تجعله نسيجاً وحيداً .

وما أشبه به من قبل إلى أهمية الحثثة الإيرانية الأقدم عهداً ، بالنسبة إلى الإسلام ، لا يزال فى حاجة إلى فضل بيان . ومن الثابت أن لتأثير الذى ناسبه إلى تشكيل الحضارة الإسلاميه ، يأتى فى مقدم الأول فى بحث ، وبفوق كل ما عداها أهمية وعمقاً بمراسل عدة — هو ذلك الذى جاء من قديم الحضارة القديمة المتأخرة الفارسية كما نكوب فى بلاد آسيا الغربية وعت . ومن هنا كانت بداية البحث مسجدة على الأحص فى هذا الاحد ، وكانت النظرة منصرفة عن تلك الحضارة التى أتت فى مقدم الناس فى لتأثير بعد الحضارة اليهوديه أعنى الحضارة الفارسية فى المصور الوسطى ، أى فى عهد الساسانيين .

فعلى الرغم من أنه على أن كل التصورات الحديثة للحضارة الروحانية الإسلاميه قد تمت وأسعت فى بلاد الإمبراطورية الساسانية منذ عبة ، سواء فى فارس وفى إيران نفسها ؛ وعلى الرغم من أن الإنسان يلتقى بالتأثيرات التى جاءت منه فى الأدب الإسلامى فى كل خطوة وحالة — فإنه لم يتم مع ذلك إلا محاولات فردية جداً للوصول إلى نظرة عامة عن هذه الروابط ^(١) . والصعوبات هنا شديدة جداً ، نظراً إلى عدم مصادر الأصلية عن لتأريخ الحضارة للعصر

(١) يذكر فى هذه الآراء ما أعين الباحثان روسي و K. A. Inostranovitch . ويجب أن توجه عناية خاصة إلى البحث التصل موجوداً فى يدى كيه سيج بحث الإسلامى احسن حود فيشر Goldziber . ١٠ مؤلف : الإسلام والبارسية ، فى « مجلة تاريخ الأدباء » ، رقم ١٣ سنة ١٩٠٦ ص ١ . وفيه : Ismailisme et Parsisme in Revue d'Histoire des Religions . فى هذا بحث مهم يشكك فى صحتها عام وصحت مسلة من المصاحف صلا تأليف فارسية الوصية فى مدعى ادوية والسياسة عند الساسانيين وانماهم الدين ، تم التصورات والأعمال الدينية الفردية (فصلة دراسة قرآن ، بحث عدي بمصالح سنة . حسن عيوب بديه ، تلاوة فى قبته اسواك للأنسان) . ويد أن روابط الحضارة الروحانية الفارسية حتى ما ولا بد أن حتى ، لأن الإسلام لم يتصل هنا إلا بالذهب النفسانى الفارسى . يمكن إثباته على الإسلام ، كما نطبع أن يؤكد بكل عين اليوم ، =

حسرو التعبية على وجه التخصيص ، حركة القوم التي كانت تهدف في آن واحد إلى هدف سياسي هو تثبيت الإمامة القاطمية - التي أدت من أول الأمر أخطيتها في الولاية الشرعية على أساس الأفكار العنصرية التي ذكرها - . وفي هدف آخر هو دعوة أهل الدين مكان غير الكلام وغير الثقة للإسلاميين المعاصرين . حيث الحركة التي سميها باسم « خاصة » . وبعد ذلك ساء فهمه . يجب علينا أن نؤكد في وقت مبكر فكرة الخروج بقصد من الإمامة وحده في دفع أوسع هذه الحركة التي كانت في أول أمرها حملة سرية مخفية ، - سرية لأحزاب أقوال خصومها ، بل وفي الأقوال بعضها أنفسهم وشهادتهم ، مع أن ذلك من قول حجة صدر حسرو - وإنما كانت قصة شدائهم هي الأصابع التي تلمح في دعوى حقيقة وحده ، ثم شاروا بالأعلى حجة عند كلامه خطأ دوحه هو « لا أحدث مسلم في معنى توحى » (« لا حجة ») . - بعد من الحجة مسلمة تعابيه بده على بعض الأيدي في وحد (« تعبير ») : « . كما حذوا مع « لا حجة » . معنى الذي هو الأساس في الأحكام

في حله وقال: إن الإنسان الذي يستعمل لسانه ويعمل أعماله مائة مائة هو إلا نفس
تستعمل البدن أولاً. فأما النفس الشريرة الإلهية فيها تستعمل لسانه لا تبيد في
يتوسط النفس الحيوانية^(١). « نفس هذا في الأصل أيوني (لا تلتفت » ، « التسامح
القدس » ، م ٧ ف ٥ : ٢٥ ص ٢٣١ من شرح فونكس) نفس محب وبتدبير خصوصاً
بالإحرار : « إن النفس ... تهب بدن صورة ناسه ، وتحدث فيه انعكاساً عن الإنسان
[العقلي] ، بقدر ما يبع اسن قوه ، كما نرسم منحنى - بأبدوره دون هذا الإسكاس
هو الآخر - ونفس تولد في هذا الانعكاس استحداث وفون (الإنسان العقلي) ، وكلها
هذه ، لأن هذا الانعكاس من هو الإنسان الأول . وكذا تده فيه مختلف أنواع
الأنفس التي وإن كانت مزججه . وفيها مع ذلك نفس بد ما عرفت لأحد من عب
التي هي سميت « الإنسان العقلي » (من الإنسان حي) ، « سميت » ، « سميت » ،
والإلهية فصل وأخيراً تدبر . وهذا هو ما سده فونكس في شرحه [إن
الإنسان نفس ، وراى على هذا أن « نفس تستعمل بدن » ، لأن (هذه النفس
الأكثريه) فوق مكانة ست أي سميت لسان أولاً . وفيها سميت بدن سميت لساناً .
ولن نعرض هنا في بيان ما في النفس الأخرى من صفات كثيرة الأفريقيين الحكم
الموخرات دقيق . ونعم من هذا نلاحظ أنه من أوضح حدس معنى الأصل قد عدك
ليستقيم مع ذل من عيسى ، وهذا صرح خصوصاً في الفقرة الأخيرة من وسميت سميت حدس ،
وهي تقدم ملاحظة غريبة جداً عطف على لسان المكري مجرد هذه ملاحظة مدحه نتحدث
عن الإنسان « الأول » الذي هو « نفس » ، وهذا في نفس من يتلو لموى
الروحية خاصة . فبينما نجد في النص اليوناني أن العبارة « $\alpha\lambda\lambda\alpha\ \tau\alpha\ \mu\epsilon\tau\alpha\ \tau\alpha\ \sigma\alpha\sigma\alpha\tau\alpha$ » هي في نفسها
دالة أهمية ثانوية حدس . ينص النص الشرقي (اسرياني وعربي) بالنسبة « $\alpha\lambda\lambda\alpha\ \tau\alpha\ \mu\epsilon\tau\alpha\ \tau\alpha\ \sigma\alpha\sigma\alpha\tau\alpha$ » وكرر
عدة مررات : ثم واضح أنه يرتبط بهذه الكلمة في ذهنه معنى أحسن وأعمق مما هو
هذا معنى فهو ما يصح ما في الحال ، دائماً عند فرجه لعدة أمرية : « الإنسان الأول »

(١) من ١٢٨ من ١٥ إلى ١٢٩ من ١٠ و حجة ديترلي (Dieterici) من ١٢٨ و ١٢٩
ها كما في كل موضع من شئ من لسان و غير لوجون (الاسكس) (الخصوص باليونانية
والعربية) يحسون معاً ، من مرر كل مثله فونكس ترجمه ، كما في فونكس

لا يمكن التفرقة بين ماهيتها وبين عتب (بين ما الشيء ولم هو) ، وهذا خلاف الحال في الأمور الحسية . وهذا يستبدل المصنف الشرق ، الذي ظل يتابع النص اليوناني حتى سطر ١٥ ، يستبدل بالحل التالية ، حتى سطر ٢٤ في النص اليوناني ، عرصاً موسماً حرراً يسمح له بإدخال التعارض المذكور مصوغاً من جديد بصيغة عوصية راهية قوية إذ يقول : « ونقول إن الإنسان الحسي إنما هو صميم الإنسان العقلي والإنسان العقلي روحاني »^(١) ، وجميع أعضائه روحانية . ليس موضع العين غير موضع اليد ، ولا موضع الأعضاء كلها محتصة ، فكيف كلها في موضع واحد ؟^(٢) .

والخطوة التالية لهذا نقودنا إلى « رسائل إخوان الصفا » التي نشرها إياها من قبل . وشتها ترجع قطعاً إلى ما قبل سنة ٣٧٣ هـ ٩٨٣ م (راجع بعد) . وعدم قد ثقت ذلك التفسير الشامل للكون الذي يقوم فكرته الرئيسية على أساس عشتين عظمتين تطرق كل منهما الأخرى . عملية دسطة هي غيبة حاصل الواحد الأول الإلهي حلال ثمانى درجات للوجود تارئة^(٣) . وخمسة عود تصاعدي للتكامل في نفس الإنسان التي هي واسطة الوجود في الدنيا وعنه وهي وصية لعمد الأسماء صميم العالم الكلي ، — وهذا الضيق الكوني سيوجد قلمه من بعد عند ابن حري في مذهب يقول وحدة نسبه تقوم على مبدأ وحدة الوجود . ومعنى هذا لتفسير ، وبه هذا التقصد من المصنف ، كما عرسته إخوان صفا وصنوه على هيئة دائرة معروف ، هو التحري من « بحر الخبى » ونشر الطسعة وصيغة الجسم . وحين رسالة هذا التحري هي معرفة الإنسان نفسه بنفسه . وعموم على نفس منطق لا يسطر بين نفس الروحانية وبين الجسم المادى ، واحدة واحدة من هذا الارتباط ، وحدة النفس هل هذا الارتباط ، ثم مستقر النفس بعد انحلال الارتباط^(٤) . وهذا يكون قد بسبب الشككة مركزية

(١) هذه كلمة (= في مد يانه روح . روحه = *ruh* *ruh*) وهو موما ذكر
« أعضاء الروحانية » معروفة حد في تصوف هسي والإيم . تكلم كلاماً إنسان من حدود
عام لغوي

(٢) العبارة الأخيرة مصغرة في النص

(٣) للتوضيح في هذا تحت رجع ث ي دي ٤ . « تاريخ الفلسفة في الإسلام » ص ٨٤

I J de Boer *Gesch der Philos im Islam*

(٤) عند ذكر ليه ها ، من أجل تقدير استه الأساسه بين تصكك الإسلام وتصكك افندي ،
نظرة « لوديه » إلى حاه من لخره ، تلك نظرة ابن تيمية من ناحية الشككة بطرية الواردة هـ =

هذا هو في المقام الأول التجربة الحية لمؤوية ثقافة العمانيين ، حيث انخرطت في كانت
 من نصيب طائفة قليلة من الرجال عاشوا في البصرة في ثوب عشرين (- الرابع عشرين) ،
 والبصرة مدينة كانت قد فقدت أهميتها السياسية ولا سيما بعد سنة ١٩١٤ م ، فعنت مكاة بعدد
 لكنها مع ذلك ظلت محتفظة بأهميتها سوق ، فلهذا سحره وسحر كثر ثقافته ، وقد نعتهم
 أولئك الإخوان ، كما لا يستطيع أن يحددهم بدقة شخصي . كما لا يعرف من كيفية
 تأليف مجموعتهم ، بل من غير أن يعرف إلا بمرجع من يرى بعض ،
 لا معنى ، وقد وصل بها عن سنة ١٩٣٧ م ٩٨٣ م في تحقيق وفيه عدد الكتاب
 الكبير أو حيان التوحيدي ، ورد إليها مقولاً من بعض من فيه ، بين « صوح » من
 نقطة البدء ، عدد حول السك كانت حادثة ثقافية ، موضع مدكور ، ص ٨٤
 من ١٢) ، ثم بعد ذلك ، من حيث مبدأ ، وكان عدد نشأة بمرير على مساحة شهاد
 التوحيدي - بعد تقيم على وجهات نظر واسعة مدى في شرحه مدققة ، موضوعه بحوله
 حول أصل المرح من عسقه وبين المرح ، وقد علم من هذا كله لا يصغر من هذا الرأي
 بعده عن شخصيات في عهد ، فلهذا سحره وسحر كثر ثقافته ، وقد نعتهم
 تأليف مجموعتهم ، بل من غير أن يعرف إلا بمرجع من يرى بعض ،
 لا معنى ، وقد وصل بها عن سنة ١٩٣٧ م ٩٨٣ م في تحقيق وفيه عدد الكتاب
 الكبير أو حيان التوحيدي ، ورد إليها مقولاً من بعض من فيه ، بين « صوح » من
 نقطة البدء ، عدد حول السك كانت حادثة ثقافية ، موضع مدكور ، ص ٨٤
 من ١٢) ، ثم بعد ذلك ، من حيث مبدأ ، وكان عدد نشأة بمرير على مساحة شهاد
 التوحيدي - بعد تقيم على وجهات نظر واسعة مدى في شرحه مدققة ، موضوعه بحوله
 حول أصل المرح من عسقه وبين المرح ، وقد علم من هذا كله لا يصغر من هذا الرأي
 بعده عن شخصيات في عهد ، فلهذا سحره وسحر كثر ثقافته ، وقد نعتهم
 تأليف مجموعتهم ، بل من غير أن يعرف إلا بمرجع من يرى بعض ،
 لا معنى ، وقد وصل بها عن سنة ١٩٣٧ م ٩٨٣ م في تحقيق وفيه عدد الكتاب
 الكبير أو حيان التوحيدي ، ورد إليها مقولاً من بعض من فيه ، بين « صوح » من
 نقطة البدء ، عدد حول السك كانت حادثة ثقافية ، موضع مدكور ، ص ٨٤
 من ١٢) ، ثم بعد ذلك ، من حيث مبدأ ، وكان عدد نشأة بمرير على مساحة شهاد

وهذا عمل في شخصيات حقيقيين في رجب مدته واحد بدءاً من سنة ١٩٤٠ م ، حيث
 « صوح أمام أنظارنا وإن لم يصغر منها ، من سنة ١٩٤٠ م ، حيث واصلت « ولا
 شخصيه سحره ، بل من غير أن يعرف إلا بمرجع من يرى بعض ،
 لا معنى ، وقد وصل بها عن سنة ١٩٣٧ م ٩٨٣ م في تحقيق وفيه عدد الكتاب
 الكبير أو حيان التوحيدي ، ورد إليها مقولاً من بعض من فيه ، بين « صوح » من
 نقطة البدء ، عدد حول السك كانت حادثة ثقافية ، موضع مدكور ، ص ٨٤
 من ١٢) ، ثم بعد ذلك ، من حيث مبدأ ، وكان عدد نشأة بمرير على مساحة شهاد
 التوحيدي - بعد تقيم على وجهات نظر واسعة مدى في شرحه مدققة ، موضوعه بحوله
 حول أصل المرح من عسقه وبين المرح ، وقد علم من هذا كله لا يصغر من هذا الرأي
 بعده عن شخصيات في عهد ، فلهذا سحره وسحر كثر ثقافته ، وقد نعتهم
 تأليف مجموعتهم ، بل من غير أن يعرف إلا بمرجع من يرى بعض ،
 لا معنى ، وقد وصل بها عن سنة ١٩٣٧ م ٩٨٣ م في تحقيق وفيه عدد الكتاب
 الكبير أو حيان التوحيدي ، ورد إليها مقولاً من بعض من فيه ، بين « صوح » من
 نقطة البدء ، عدد حول السك كانت حادثة ثقافية ، موضع مدكور ، ص ٨٤
 من ١٢) ، ثم بعد ذلك ، من حيث مبدأ ، وكان عدد نشأة بمرير على مساحة شهاد

١٠ - في هذا العمل ، السك كانت حادثة ثقافية ، موضع مدكور ، ص ٨٤
 من ١٢) ، ثم بعد ذلك ، من حيث مبدأ ، وكان عدد نشأة بمرير على مساحة شهاد
 التوحيدي - بعد تقيم على وجهات نظر واسعة مدى في شرحه مدققة ، موضوعه بحوله
 حول أصل المرح من عسقه وبين المرح ، وقد علم من هذا كله لا يصغر من هذا الرأي
 بعده عن شخصيات في عهد ، فلهذا سحره وسحر كثر ثقافته ، وقد نعتهم
 تأليف مجموعتهم ، بل من غير أن يعرف إلا بمرجع من يرى بعض ،
 لا معنى ، وقد وصل بها عن سنة ١٩٣٧ م ٩٨٣ م في تحقيق وفيه عدد الكتاب
 الكبير أو حيان التوحيدي ، ورد إليها مقولاً من بعض من فيه ، بين « صوح » من
 نقطة البدء ، عدد حول السك كانت حادثة ثقافية ، موضع مدكور ، ص ٨٤
 من ١٢) ، ثم بعد ذلك ، من حيث مبدأ ، وكان عدد نشأة بمرير على مساحة شهاد

أى لتأثير في الطريق إلى خلاص عن سين المعرفة ، وهذا الكذب من اسحة
الموضوعة من شدة حر غير موخر « برهان » ، جوان الصفا^(١) ، لا ينزى عنها ، لا في كونه
أصبح نظاماً وحكم في براد حرص والأفكار مع إنتاج حيواني وكيد مسائل معينة
شغل بنف نوع خاص ، من بين الناس يتولى مسودة وإمامة . تقول من ناصر
حسرو باطر روى « غصين » ، من حسن حصه به فعل حيث مود بصوف كلمة خاصة
نار ، الررى رئيسه ، فلا عن كذب الررى الرئيسى في عر ما بعد صيغة ، وهو كذب
« نعيم الإلهي » ، وهذا نثرى معقباته برهان المحب (ررى) في روح جوهرية
وزارى عيم مذهبه في غير الله - وهو في هذا يحذف استده حكمه بررا شهري^(٢)
على أساس مبدئى قديمه ندية حمة . كذا تتدلى فكرة الإله = (الحق من لعدم)
الذى قال به المتكلمون ورواها عنه ناصر حسرو^(٣) . من جانب الحق الحكيم توجد
المبولى الأولى التى يعطى بها نظرة مذهب اخرى ، ثم الكمال المطلق (بوصفه مبدأ التالى)
ثم الزمان المطلق (بوصفه مبدأ السوى) ، ثم النفس^(٤) . ونتجه من حسرو خصوصاً
إلى نقص نظرية قدم المبولى ، والمهم كذلك أنه يتجدها صحيح إخوان لصدقه عند مهية
الرسالة التاسعة والثلاثين (الثامنة من القسم الثالث ، طعة كمالى ج ٣ ص ١١١ من ١٠)

(١) لا مانع على هذا موجهة واعتبرت انى أسرها به ومسهل هذا القائل وهو يصنع الزمان
على أن هذه الرسائل يجب أن ينظر إليها على أنها تقوم بالامية
(٢) جدد كذا من محب على حدود ، بوصفه أسد ، من من التاسع
(ثالث محب) والذى يهمل عن حزين نصير عيسى حدى الذى به اللطائف كلامه . وهو غير
رائع ورد ، ناصر حسرو عنه في ثالث (مثاله هذا التفسير لثوبته بين القدره لإيمانه ومن مكان
لصلى ، « راد السافر » ٩٩ ، ٩٠٤ ، بين العلم الإلهي وير من نفس ، كتاب صه ،
من ١١١) ، حتى أنه يجد من أوائل مثل الأفكار الناشئة ومن أعفهم - فهو إن ما أعدد ذكره
الأعند البيرونى الذى ذكره صريحاً في كتابه « كذا » ، كذا ما من حمة دقة ، إلى ،
وهو في مقدمه كتابه « كذا » ، كذا من « كذا » ، (برحه صحو ١٠ من ٦٠) ، وهو مذهب « كذا » من الكتاب
القتال من تحت في شتى من هذه طرفة على حدة ، ومنه كذلك ، أنه جدد مذهب مذهب
وخرى من كذا من حمة كتيبه أم حاس واجه كذلك « سطاو » ، كتاب « كذا » ،
ج ٢ من ٢٥٢ وم نلوه ، ومسكون : مجلة « الإسلام » Der Islam ج ٢ من ٤٠٨ ، بحث في
شدة المصالح على حقوق ، من ٦٤

(٣) يشار من نقص برارى مذهب الإله في « راد السافر » من ٧٤ وم نلوه ،
(٤) يوجد عة حمة في كتابه « تحقيق المذهب » البيرونى ، برحه ونجده ج ١ من ٣١٩

توجد مناقشة موحدة وعصية ثم على الحق الشخصية تدول حول الأسرار إلى تحقيق المرء
 بها نفسه إذا ما يؤمن بحسن النعم في رمال ولورد هـ مسهب كلامهم هذا ، لأنه يتطوى
 على صورة عبودية معروفة . « بـ من يستند إلى العالم القديم غير مصنوع ، أو يطرأ ذلك ،
 قبل نفسه ، ثم يوم العتبة ، ويتوب تموت حياة . ودب انه لا يحضر بانه ، ولا يحول في
 حليته ولا في فكره كيفية صنع لعمه وسكونه ، ولا يـ عن صاعه (صاع - ٢٠٨)
 من هو ، ولا من حقه ، أو مني أحدثه ، ومن أي شيء حقه ، وكيف صورته ، ولم يقل
 بعد أن م نكر فكل ، وما أدى رد بما فعله — وما شاكل هذه المباحث والأسئلة ،
 التي فيها وفي أحوسب انهاء النفس من يوم لعمه وحدة فـ وحلاص من النوس والشقة —
 فإدام يعطى بانه ، لا يسأل عنه — وإدام يسأل عنه ، لا يجاب — ويد لم حب ،
 لا علم ؛ وإدام يكن عاب ، نفسه سم في عهده ، ونمى عن الاعتدال بمشاهدت وصم
 من استماع الأدكار والخطاب ، ونموت في طلب الحياة « والشية بنوم العتلة وموت
 الخجل قديم قدم داية الاخلاص وما يقوى على خدمته من وعطى بحث على القصيدة . وسرد
 الأسئلة التي على السعي إلى إعر أن صمها ، يد كرامه «غرب شه لكاشي لأش
 هذه الأسئلة في الكتب التعليمية «رادثية»^(١) . لكن بلوح كأن هذا الرد الذي قام به
 إخوان الصفا ، بما هو موضحه صد شخص (أو جماعة) «لغات لم يدكر من هو : فيه من الحياة
 ما يستند أنه موجه إلى عشرين قدام هذا المذهب وحدهم ، عزمهم إخوان الصفا من
 كتبهم ، أعنى قبل كل شيء أن تكون هؤلاء فلاسفة وأطباء يوهيين . ومعنى ردم يتصح
 أكثر ، إذا نحن تأملنا الرد المناظر له الذي وجهه «صر حسرو صد الررى : فانهم عد «صر
 حسرو في انهاء الأول أن يتصلك ، في تسيير الكور . «صكره لإسلامية «أسية في
 «وحدة المتلفة وواحدية التي لا شريك فيها «صسة إلى الله ، أعنى أن لله واحد (سيط)
 أحد (= لا شريك له) ؛ وأن منجب يقول : «شوة في صفة إلى الله» («جدا فاسي » ،
 «زدقة ») عما هو نتيجة قرينة قول الررى تقدمه اصبوى والعقيدة الأساسية مشتركة فيما
 بين إخوان الصفا و«صر حسرو — و«صوى «المكرة موحية للطلبة — التي بدوها

(١) راجع هـ بوكري . محاضرات مكة فربح به ١٩٢١ ١٩٢٢ من ١٣٢ وتسبق ٢١ .
 كما عكس نظر أيعا في سبيلان رسالة باريسية بتاريخ . «علاء الإسلام» .

حطس ، وهو أبو المعاني^(١) على الرغم من أن هذا الأخير . كما بين ذلك أرتور كرستن
بين نص^(٢) ، كان إمامياً . وعلى حسب هذا لا كرتن تم معاصر ناصر خسرو أصغر
سنة منه يدعى في هذا المجلد هو الرضى الطيب ، وأما عمر أحمد ، عمر الحيد (عمر حيد) ،
الذي صورده عمر الدين نزاری ، عمر كراهيه له ، أصدق تصوير . حيثما يقفه أنه
« يتشاور فلسفي وذهري وطبيعي » (— مصوف مسكين ومجند ومنازي)^(٣) . —
خلاف ما يعمده المحدثون من عقد عمر أحمد دحلاص . يعنى المصوف الفارسي وأما
إن أن أحدى زبديه نسوة به . ر ٣٩٩ من شهر وبلد White — إشارة إلى
ناصر خسرو . وهذه زبديه قول :

ياقوت به ی من دختی کو
و من تحت رُوح و ج زبانی کو
خداوند حرم در مسکنی شد
و حق حرم و نه در حرم منشی کو

« من لاهل و رفوت شده من (حس) دخت به روح و بدن روح »
وهي حرام سدائمس . أنت حرم ولا حصل . وین السهول « ولدت
الأول يمكن أن عمر نسوة على أنه يكنى فيه عن حسب . كما يرى في النص
(فریدون) . ما أن استقرى . حيل عن وطه تحت صمط اضطهاد أهل السنة له ،
يشبه نفسه ناصر خسرو ويصفه في هذا الموضع بأنه « ياقوت بدخشان »^(٤) . وهذا التعبير
الغاري يدل على الأمر المسجل في البلاغة الفارسية يلوح أنه كان يستعمل

(١) Schefer : *Chrestomathie Persane* ١٦١ ص ٢٠ وما يتلوه

Persane

(٢) مجلة عام شرق ، *Monde Oriental* ١٠ ص ٢٠٠ وما تلاها

(٣) راجع أدورد . ج . رول ، *Le Poète et le Prince* ٢٠ ص ٢٤٩ وما تلاها
E. G. Browne Literary History of Persia . راجع كذلك بشيرة . كما في ر ٣٠٣ ص ١٩٢٢
دس وضمها . كما في مؤلفات عمر أحمد . ص ١٠٠ ص ١٩٢٢
ص ٢١ (راجع نسوة أو دحلاص في بحث نسوة ص ٢٠٢)

(٤) *A. Christensen : Recherches sur les Ruba'iyat*

Ruba'iyat

كل ما تسكنه من توسع حيزه اللامعي . وقد قصى من امرى السنوات الأخيرة من حياته
 في دمشق حيث توفي . ثم إن لمليده صدر الدين العمودي قد أمضى من بعده عهداً امتد ثلاثين
 سنة وهو يلتقى دروساً في دمشق أولاً ثم في قونية من بعد ، عن أحد الكتبة الرئيسيين
 لأستذه ، وهو كاتب « قصص الحكم » ، دروساً فب روح هادئ . وبه أثرت
 شخصيتان عصيتان من حمة نواء الشعر الفارسي في القرن الثالث عشر (النجم شعري) ،
 هما خرد الدين العراقي ، وأحمد الدين السكراني . وثبتت موجزاً ربع عهده مكاتبة من ساجية
 الشعرية ، يمثل فيه لأسلوب الجديد الذي أوجده مذهب من عربى في الشعر الصوفي
 الفارسي ، كتب سنة ٧١٠ هـ ١٣١١ م ويوحده عدة مخطوطات ، لا وهو دوس شعر رار
 محمود شمسقري^(١) وحوالي ثلث العهد نفسه بدأ شعر البركي في انتميو آسيا
 اصغرى ، هذا الشعر الذي كان كل حاول أن يربط نفسه . عن وعي . واستمر على أثر
 القرن الشعري الفارسي بعد بحولته الأولى في سبل إيجاد أسلوب ذي حصص ، رددت حد
 من سهل الأفكار . واصور الفارسية التي صارت على مركز اصدرة من موضوعات شعر
 الفارسي بمصل تأثير من عربى ومرثى مدهمة . وفيون شعر . البركي الذين عدهم
 الأدباء الغائبون ودين اردو يعنى في أسلوب هؤلاء لأخبرين . وكانت في من الشعر
 التركي الشرقى (الشفلى Crystalchen) في القرن السادس عشر (شعر الهدي)
 مثل ما قبل جاي (المتوفى سنة ٨٩٨ / ١٤٩٢) ، وإن كان منه يدور في لادى لا يدور
 إلا في عديم روح . على اربعة من أنه لا يأتى في مائة شكه وفي يد على كل
 تألق Refined ، بيد ان الشكل المكرى ويعمى سددى - رى تد فى عموص
 ابن العربى . يضاف إلى هذا أيضاً - نمرس لعربى قد حاور شعر كثير . فلا أحد لم
 كتب لأى مؤرخ أو مسك . أو ذيب شعرى ممن ينسب إلى العهد الذى تلا الفتح النهائى
 مثل الأعلى لعربى في الأسلوب في ميدان الأدب العربى . شى من عهد عازد الثاني
 تقريباً (١٤٨١ - ١٥١٢) - حتى يجد الإنسان أن لغته ، إذا اتصل الأمر بموضوعات

(١) نشره . E H Whinfield ، لندن سنة ١٨٨٠ . بما يعقل تاريخ راجع
 لدوره ج . براون . تاريخ درس الأدب ، ج ٣ ص ٤٩٧ وما يظفر ، حصص من ١٥٠٠ ج ٣ ،
 ص ٦٣ ، ١٢٧ ، ١٢٨

هذا كمال ما وصله من رتبة وفان تحقق الإسناد الأول ، و ما سلمه (الموعود)
 بوضوح حجة الوحي لأبي . و قد أسند
 فبعد من التكرار سألني في مسجد رسالت في خبرها شاهد من ضمن من
 كله . و كان في سنة مائة الإسناد الأول
 و قد تخرج بمسند سنة من مائة الإسناد الأول
 المتصور من مائة الإسناد الأول
 فنبهنا (في مذهب من طريق) الإسناد الأول
 فأسس سنة في وهذا ما وجد في حديث
 فبعد سنة الإسناد الأول
 ما هم في حديث سنة الإسناد الأول
 سنة الإسناد الأول
 متعدد سنة الإسناد الأول
 سنة الإسناد الأول
 « حبيبة » عن أبيه ، فله معنى لأبيه الإسناد الأول
 في أبي خصوص سنة الإسناد الأول
 كما بين يبرح وحدث سنة الإسناد الأول
 وهذا القصب بين سنة الإسناد الأول
 الإسناد الكامل سنة الإسناد الأول

- (١) كتاب سنة سنة
- (٢) كتاب سنة سنة
- (٣) كتاب سنة سنة
- (٤) كتاب سنة سنة
- (٥) الكتاب السابق سنة

[illegible]

بدن ساد اداش در حقیقه شد شع حق و در حقیقت شع حق لا اله الا الله
 یحیی فی ترکیه، و نه که حتی آن، و بعد به ما حق شع حق در من ذیق
 ترکیبی بین شع الهی و شع انسانی، و آن شع لا اله الا الله، و بعد
 بعض شریح الأساس سجده الأساس مکمل شده شع حق فی شعیر
 عن حب الالهی، مکن لا علی ساس به شع، خاص و خاص شع حق به شع،
 و اید الآخر علی ساس، مکن لا علی ساس به شع، خاص و خاص شع حق به شع،
 علی وجه محسوس، اما ساس حقیقی در الأساس، و این به شع حق به شع
 و منه معنی حاصل فی شع حق، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 اندکی سیر سیر، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 لا اله الا الله، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 شایع در شع حق، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 هد ملامت حد مکن که در شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 الراسخ فی شع حق، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 شیء، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 (period) و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 الراسخ فی شع حق، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 (الحق شریح) ساس حقیقی، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 نوره مستر که بین کبر شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 لشکلی فی لا اله الا الله، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 رموز مکن، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 هد الا، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 هد امده، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع
 قصه حقیقی، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع

(۱) راجع به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع، و این به شع حق به شع

هو حاصل حرم الافرغی، و نامش هم حسنی و وقت نفسه شیخ محدث مسجد مدینه یی
فرجه قریب من الله و عصر ما بعدت جواب مکاتیب الشیخ، بعدت مدینه
کتاب نفسه یی حکایت حیات «تعمیق» و شد به استاد حاتم مثنی شمس مدینه
لقب تری. نفسه یی مرید حاتم مدینه روحی - و استاد حاتم ایمان کمال مدینه
لطیفه، و نامش نفسه یی شمس مدینه و شد مدینه و نامش وحشی و شد
من لأویده مدینه، ترجمه شد مدینه ترجمه روحی، مدینه حاتم مدینه حاتم
و شد مدینه و شد مدینه حاتم مدینه مدینه

في الأول مهد الأ، اشكله هو عبه الإيس سكاس . وفي الأخرى عتل صورة
« المحبوب » مركز الصدارة . لكن على عو يحل صورة الشيخ سدوي لامية في ككت
لحلتين : هناك مكان الأ، . وه مكان الأت . وناعمة الإسحة تقص على لشاعر
الدارسي نريد كراسه مستعار في روح الأخير من نعربه وحلال الدين في عات قصائده
ينص ، مكان اسمه هو ، اسم فلك الشيخ (بدويش) العصب ، شمس لدين لتبريري ،
الذي يطلق عليه جلال الدين اسم « شمس تبرير » « شمس (مدسة) تبرير » ، والذي
كان ضمر من حلال لدين اسمه عشر رسة ودخل حبة حلال الدين « كشش بدلت
عده وجه الدي » (١١) . وهو يقصد من هذا أن يقول إنه يريد أن ينسب قصائده كلها إلى
شيخه الذي عن روحه تنقلت ، فهي منك ، وفي وقت من تمكن بهدا من أن يصم
القصيدة الواحدة حت و « موحدة شعرية واحدة » و « قصيدة كلها فيص واحد من الحاسة
أخرى في مستقر » هو ذلك لاسم الذي سيع الدوة فيه . ويعود فؤ كد مرة أخرى به
س في وسع ثية ترجمه أن يعطى صورة ، و « تقر به » عن روعه هند الأشع الدارسية (١٢) .

كنت في ليوم ادي . لكن
فه رسم بعد أو من يصنعي
من لده قد عسلي
نكن رسم ومنى (١٣)

(١١) القدرها عازره من بين (دوسو) مدو حمله في كاسب سكاس في كتاب لدكوز .
من ج XVIII : « كانت حاشيته الروحية الفائلة » حاشية عن أساء لاتع أنه كان لسان الألوقة
اعتنا وأسمها ، من صا من جد على كل وثله من كات بدجوري لا ترد سحرية فقرة » .
(١٢) أصل وأصل رجاء الشعر جال عسلي . اسم في رجاء رنود سكوسا في ملحق
شربة « قصائد محب » من ٣١٢ ورد سده . وفي كره « حجاب شع و « به فبين » (سه
١٩٢٤)

(١٣) فيما يتعلق ب « دوسو » و « حاشية » عسلي سكاسي . « سه » « عسلي » « سه »
سكوسا . « در صا في تصوف لاسلا » بر ٩٣ . « سه » « سه » « سه »
من ٥٧ . « ككذلك مدسة » « كتاب عده سكي » بر ١٥٣ . « حجاب حلا » من ٩٨ .
و « ملحق »

فان يوم يستكن

لا لا شئ فيه ولا عي

كفة المحبوب كانت آية

في حسه ، ولكن لا سكر^(١)

قد غلبت الحمى وحبيب

وحسب ما يكن فوق الصيب

وبلى الصمد ويدير قصود^(٢)

يد في تر ، لا ، ما وجدت

قصير ، حبيب مران

درت ، لم نعرفه في بيت محبات

بات صمد في أحسن هو

لم أجد ثم سوى المقادير^(٣)

وبلى لكمه نرحلت منير

لم أجده ثم مقصود البرايا^(٤)

وخت في ابن سيب

لم يكن عند ابن سيب^(٥)

(١) در مضمون او مضمون برلاس و تمهيد ٢٤ - سكتته اسير شد و هي
الغلبة من شعر في مقدمه - أس ، وحسب ، حبه - هي كما عسرهما محمود شمس في التبريد رقم ٧١٩
و ما يتلوه - ربح الطاهر الذي يحب وجود الحقيق .

(٢) در مضمون و در کمال ، محرر ، بن دمايين سوده (و ما تلو ٩) وادادشيه
(٣) هذه لفظة لا يمكن في أخرى أن فهم ، لا على أساس عوس ، عرب ، فعده - راجع
سكوب ، و در اسامه في صمد الإسلام ١ ص ٨٣ ، ٩٢ - أنه يسهل إلى الله وحده سكب
ناهي هي الآية (الوجود) ، والاسم (هـ) هو سبي ، بها تعدل ماهه هي لا وجود ما قبلها
ذاقاً وصوره معروضة رسم صفاء ، وهي طائر أسطوري يمكن فوق حاف ، وهي اسم على عبد مسمى -
قارن سبزي ، ص ٧١٥ و قد لا يصل من تدهم واعدت ، لأن لا وجود لا يسد
صفاء ، لا من الموجود . لأن هو سكا ، وهد (أي حبيب) به صفاء ، وكل سر ، حلا الله
هو بلا مسمى -

(٤) مقصود البرايا وصف الكفة (الترجم) .

(٥) سيبا يذكره يوسف مثل الحكمة الذبويه في حلت من آراء النوحى والإسرائيل .

صرب حق «دب فرسین» ه ف
 بینه نامورش و اعلی لیس :
 عده صرب و فنی .
 قتل فیله لاق غیره .
 من سگور یضای و لند
 شمس نور بر بعضی طایفه (۲) .

7

شاهدت ، و بعد مدت ، محموی
شیدو بمشاده حاضر است
مقره کلید سار حضرت
ملك الاعن ، و من فهو عمود
ناساق عقی عرفیه^(۴) ، یعاره
و فصد الخمر ، ناساق حنه .
لساق سار ، و فی یسه اترق
قی به من رول الأرض ، منطوق
وصت حمرا نکاس شع و طب ، -
هنا : ثبات الماء ، لئلا یشتت^(۵)

[illegible]

(٢) يشرح بكوسوف المقصود بالأحد شيء جديد فقول «لما كانت القات والموضوع» الهيدروغيت، شئ واحد حقاً، فإن حب هذه لا يمكن أن يعمل على أي كائن قيعا عدا الأحد، الذي يرمي إليه هذا شمس برزخ.

(٣) يقصد أنه عرف حماس نوع الجنس العراقي (الفرح).

الله كرم عند الصوفية . فكتب « نبوت » كرم من من عمو ت كتب على « رسالة »
مقر السبع « ، كما يد كرم القديس أن عيسى بن موية رجوع موسيقى إلى أصل
لبي^(١) ، - وهذه لمكرة شبه يجر عنها كرمه نفس مدعيل عن « سبع » في
الإسلام ، بين شاهد من ناحية أخرى . الكمال ح . بلون لأجل لدى تولد أهل
اسمه في الإسلام صد موسيقى . منه ي . وحده على شئب لاجيه كما بعد كذلك عن
حكاك وعسطن ن الأ شيد ساء به كات دب طره مرمي شهي و هو ك على
مضمون من « شيد » شق « *Shid* » لدى شقي دى الم « على
شكل شيد مرم وردى مد « *Shid* » لدى لا سيد تى ست . فى سورة صرون (M)
شهر لى شيد من عهد بشر^(٢)

الأشودة دة مد سورة عود على ساس و فة شيد « *Shid* » موحورية (١)
فون و كرم « ماوت تركه » ص ٢٧ *Maout* ص ٢٧ *Maout* ص ٢٧
وعلى أسس « شيد برس شو عن » *Lied des April* *dur le* *li* الذى فسر
الأستاذ ف . بالبح حديثاً على نحو رائه (١) . ساء به . فى كرم موسيوس ٣٨
وسنة ١٩٢٥ . ص ٥٠ *W. Bang, Manichäische Hymnen* *Al.* *vol.* ٥٠ . وقد
كشف فيه عن ثلاث مقطوعات كل منها من رقة شيد دب فون سافره و امقطوعات
الأوليان منها فيها حديث متداول بين سبع ٥ - لا كرمه . كرمه يمت مرمي

(١) فون و كرم ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ .
ص ٧٦ س ١ . ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ .
[رقة] ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ .
الذى أسس ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ .
الأسس ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ .
[هذه الصوفات جل هفت . فوجه كرم Kessier (١) ص ٢٣٨ *Mans*) من فرائها هكتا .
سواء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ .
سواء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ .
(٢) ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ .

(٣) ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ .
سواء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ . ساء به كرم ن ١٣ .
P. Alfarié : Les écritures manichéennes (سنة ١٩١٨) ، ج ٢ ص ١٢٤ وما يتلوها
(٤) أى « الأمم آفر » قصر « *Āfria* »

ملحقات أصبحت عند تصحيح تجارب الطبع

(١١) عن ص ٤٠ وص ٢٤٢ - أهمية الرازي من حيث أنه المكتوب (راجع أيضاً يوليوس روسكا، «الرازي» ر. سكيب، حديدة ٤، عنه الأداة الأ. ٢، ٧، ١٩٢٣ ص ١١٧ وما تشوها *J. Ruska: al-Razi als Bahnbrecher einer neuen Chemie*) وصفه وسما في علم ماوية عن طريق علم جديد حيث أن ماوية (٩٩١/٣٨١+) يذكروا ماوية في شجرة، رواه ترجمه وواصف، شعاعه محمد بن زكريا حول كل من م. فون و. ر. V von Rosen وف. هومل E. Kuhn, B. u. J. (راجع) كون، F. Hommel أن يحدده محمد بن زكريا (راجع) كون، 14 1897 *Ber. Akad.* غير ر. فون. ك. A v Le Coq كان قد سرق سنة ١٩٠٩ سطوة ود. ماوية *Ber. Akad.* في نسخة ماوية تركه. على ارسطو واصح الرواية له (وصفه، سلامة) الخاصة ببرنام («محاصر جلات كاديمية ترين» سنة ١٩٠٩، ص ١٢٠٤ وما بعدها *Sitzber. Ber. Akad.*) وفصلا عن هذا فإن م. فون أولدمبرج *S. v. Oidenburg 12v Imp. Akad. Nauk* ج ٦ سنة ١٩١٢ ص ٧٧٩ وما بعدها) ور. حق من وجود صورة في شدة تركه ماوية من شدة طاف *A v Le Coq Turk Marucha ca aus (holschu)* ج ١ سنة ١٩١٢، ص ٥ وما بعدها)، ظهر في الرواية في أورده م. ماوية (راجع كذلك بيدروفي «محاصر جلات كاديمية ترين» *H. Luders Sitzber. Berl. Akad.* سنة ١٩١٢، ص ١٠٠). ومهد كاد صصح من مؤكدين من غلوا هذه القصة إلى الغرب قد كانوا «ماوية» هدا من ناحية، ومن ناحية أخرى كمن الخبر الذي أورده لبيرون (راجع قبل ص ٤٣ عسق ٢)، ور. انري في علم الإلهي (ص ٢١، وما باله) والخبر الذي أورده من ماوية، فلو أن هذه كمن عتصم على خير ك. كمن ما يمكن أن يكون، كمن عتصم من كمن - كمن ماوية في قصة ترجمه ويواصف إلى سبب الذي إلى ماوية قد استقده الرزي من ماوية

(٢) عن ص ٢٣ تعليق ٣. كل ماسبيون قد فر هذا العنوان - وهو أمر قد
 بحث عنه - فصار صحيحاً من قبل في موضع شاربته في التعليق رقم ٢ (١) «صفحة عيها
 أي ص ٢٣» على - من لا قبس لأوضح موجود في ص ٣٠١. س ٩ من
 «الفهرست» لاس النديم.

(٣) عن ص ٦٣ باب عرض صعود النفس حال مقامات السوء (والأنبياء
 هم قومون مقام روح أو روحانيات الأفعال في العصور الهرمسي) على الصورة التي
 يبدو لدى شستري واس مرفى، من التعليق أنه موجه «أولاً» في اتجاه التصوير
 الأسطوري مستند إلى الأحاديث النبوية إلى لى، متصل معراج محمد والإسراء به،
 راجع في هذا باب - شريكه B Schrieke في مجلة «الإسلام» Der Islam - ٦
 ص ١٦ وما يتوهم، راجع فيه متصل بالتيق التاريخي الديني له ف. بوسيه «معراج
 النفس» (١) «مخطوطات في علم الأدب» - ٤ ص ١٣٦ وما يشوهه وص ٢٣٩ وما يشوهه

W Bousset (Archiv f. Rel.-Wiss.) Die Himmelsreise der Seele

الانسان الكامل في الاسلام وأصالة النشورية*

تأليف

لوى ماسينيون

(*) بحث نشر في *Erano-Jahrbuch* 1947 سنة ١٩٤٧ ومعه في انورس Zurich سويسرة
سنة ١٩٤٨ ، وعنوانه الأصلي - *L'Homme Parfait en Islam et son originalité eschatologique* -
« والنشورية » سنة في النشور أي إحياء في الآخرة ، وقصد بها الأخروية وما تتمثل به الآخرة من
حساب ووزن وعذاب ، الخ .



احتجاج بضيق في استنجد به وهذا باسم « الشفقة على الحيث » ، سكت الصيغة اعبه
أي لا ترحم ترى تحديق الدعوة في هذه الشفقة على الحياة صارت أمراً تتواصل فيه
مع عدم دم حتى يمكن فهمه . ولهذا فقد دخلنا قليلاً — أمداً سلباً — في نفس ، مدادمت
الإنسان في تحديق على شيء لا شيء . فقول إنا دخلنا قليلاً في نفس ، شوري

شده من حيث تصوير حد حتى : ومن حيث حصول كسب ممن يحتملون ، من غير
سليم بذلك . فتمتع صراحة أمداً من حد غير سالكين من حبوس منهم لمضغ خاشعة
دورهم في مضاعف مثلكم . عدت شعور من خطر الخلاص يقبل علينا من العالم
الآخر . وهذا حسب وروى : على دراسته بحدك بـ « شيء » « شيء حتى » ، من بين
ما على به من آفاق فلسفية ودينية . وبين شده به قد على حد في باريس بقية « حقه
مسيحية باسم » بين غرب ، الإسلام ، في نفس الوقت ، في ذلك فيه فية من الزعماء
الاسم . بين في سريكا ، و به على معامه ٤٠٠ مليون من الذين في العالم (و ٨٠٠
مليون هندوكي ورودي) معامه مسخطين ، من حيث هذا كله حدث في صدره ، شعور
بأن « الإنسان الكامل » لن يكون هذا الإنسان الذي « يرى وحده » . هسة الصيغة «
اعزودة في يهيئ » — به عدم لمرئى الكيبيق ، بل به سيشق من لأوسط
الإنسانية ، متخذاً صوت « حاكم » قد ألقى ، في المصق « حاكم المصل »

وأن ما كان الأمر ، فإن فكرة الإنسان الكامل إنما شئت ، حسب راساً ، في
الزنى السامية ، لا في نسعية الهيبية التي تخرجت فيها (من بعد) في ذلك بظيقي .

(١) [شيء في سفر Apocalypse وهو آخر أسفار الكتاب المقدس ، ، وسبب من
وجوده ، وكلمة من « روم » في ترجمته ، وهو من « شارب في روم » في عصره (عهد « روم ») . صهياد به
شديد لهجة ، وفي كتابه « عروءه » تعيد عن بحث وسور والحساب والبيع بوصفه الحاكم العادل
أبدي مطابق ترجمته]

(٢) [Dica , avant كلمة ديسه بشارف على خصوصاً (أسند) مليون وحدث Dandillac
وحدث من مرس O. Marce . وشارباً في « كورن » من « ساقه » و « ديسه » صادرة عن حرة « ماسره »
و « ديسه » من « كمال » بوجه « عصره » من وجهه « حرة » ، روحية مسحة [ترجمته]

(٣) [لك شيء ٧ من كلمة « كذا حتى » ، « باريس بعد » : Seui : راجع « مسودة لهجة »
I langage Chrétien : حرة مسيحية] باريس في ١٩٤٧/٦/٢٧ ، و ١٩٤٧/٨/١٥
(و « كوما » Combat : باريس في ١٩٤٧/٦/٢٧ ، وفي ١٩٤٧/٧/٢٣) .

اليهودية والاربابية. وكانت موقوفة عند آتشي بين ما يدعى من صديق ولدا،
في نقاش عربية لا بعد ما تم، وقد كان عند الخليل، مشهور عند العرب، وعلى
النوى، كما فعلوا كسرة، نسبة إلى الأشعث، وكان من سحرهم، نسبة إلى دعة
الشعة (عند بني سحر، مشهور لغرضي)، وسحر حديث (حدث)، نسبة إلى حد
الأمة سكرية العسرين (سحر من حديث)، وفي هذا، نسبة إلى حمية «السن
الكامل» من تدمر - عربية صرخة.

ثم قدمت بعد ذلك، من أدي، في موقوفة وجود بإتساع في ذلك، بحارة
للتوفيق شمس من حل وجود من «السن وجود» ومن «السن وجود» وهو
شاهد من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
شاهد من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
لدي، في «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»

في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»

٣

وعد من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»
في حارة وجود من «السن وجود» من «السن وجود» من «السن وجود»

والخبر إذا استخدم في مادة « الإنسان الكامل » فثبت بما نقول أنه هو « نبي »
 (٢٠ - محمد) . و « الحسن » = ١٠٧ بحسب « ابن القيم » (٣٠٠ - ص ١٠)
 الحسن (ابن أبي رقيق) ١٢٤ : ١٢٨ (الحسن) « حسن الحسن » (ابن أبي رقيق) هو
 حجة الله على خلقه الحسن والحسين . و « حسن » = « حسن الحسن »
 « حسن » سورة « ق » (١٢١) « حسن » = « حسن الحسن »
 حسن ، و « حسن » = « حسن الحسن » = « حسن الحسن »
 (حسن الحسن)

٤

و - حد لنا في لسان التفسير بعد صراحة ما ورد بعد انصوص جمعية بني
 سبيع بن أبي وصف يحيى « الإنسان الكامل » . حد لنا لأزمات ومدة -
 وسأنا بعد ، حد لنا لاسمائه عندى بحروف « آية مقدسة » (وهو مير الإمام
 حسن صادق ، و « نبي » و « نبي » سعيد الحق ، راجع « مقدمة » ابن خلدون ص ٢
 ص ٢١٤) . فالإسماعيلية ولدور قد ترددوا حسب سيرة بني سبيع من الحروف
 لاسمائه حسيه في سور « ص » (كيمص) و « النور » (حرق) ، وسمو الطائفة
 الأولى (كيمص) « اسم » حروف الصدق . والطائفة الثانية « اسم » حروف الكذب
 (ضد مصيريه بينه وبين الله) « هكذا : ثلاث عين - ميم - سين هو الحق)
 (فارى في العبرة « أمث » . الحق - حاتم الله ، في « يعقوب أو شيب » ١٠ - ١٠ ، و « يعقوب
 الباطلي » : ثبت ٥٥ ، « يعقوب أو شيب » ١١٨ : « زين بيده الإثبات » في
 فيشل (W. Fischel) . والعدد الأول = ١٦٥ ، والثاني = ٥١٨ ، ويتكلم أن يتدخل معاً
 في تاريخ الصوفى لعداب الحلاج (وضعه « الإنسان الكامل ») من أجل سلامه بعدد ،
 لأن حدث مشهور لدى واه رعدة (و « بعد » بنو سنة ٢١٨ هـ ، والضرى) عمل
 طائفة الثانية (٥١٨) « تاريخ تحريف طائفة مدحوة ، مدحه سداد (وهي في الواقع قد
 أنشئت سنة ١٤٤ هـ ، و « حاتم » ، و « حاتم » ، في سنة ٦٥٦ هـ ، و « حاتم » ، و « حاتم »
 القسرة في سنة ٦٦٢ هـ : ١٤٤ + ٥١٨ = ٦٦٢ ، وقد و « حاتم » و « حاتم » نفسه « آية »

يواسى موساة بلحية (الطباينة عند النصارى — الكنية عند اليهود) . وفى الكتاب الذى بحث به الخلاج إلى شاكر بن أحمد ، فى الوقت الذى تبيّن فيه الثوار لقرامطة مدح من مكة وتدمير الكعبة ، كتب يقول له بأن « يهدم الكعبة (هى ومبداً لها) » ، ويسبب بالحكمة (الميلاد الثانى) : حتى تسجد (أى الكعبة) مع ساحدين . وتركه مع « ركعتين » (١) . وسبب كان أصحاب لتفسير خرق فى عصره لا مشغول فى السوءات خاصة حرب مكة إلا بمكان . وية شريعة الخمش فى سنة ٥٧٠ قد عومت خمش حزين ، لعلهم يفرحوا ، فى خلاف قد تحقق له أن بحث محمد فبكل « هـ موصى على حنة حرد (صفة من يده الخضرى فرقة) » ، وقضى عن هذا الخبر « يمدد انشوديه حنة » . « داح لى » .
تدم غاسب

وهذا متحضر مكه فى شخص لإمام حاكم بغداد ، فى ملاحظته « موسونات » « مدحة » كبرى (= محمود) روى على الإسلام ، هو « مدح نقض الهدنة » . ويتهى بالاستيلاء على القسطنطينية) . غصى « مدح » فى رسم صورة حاسه هذا « التمام » . هذا الزعم الذى ينتصف للظفر ، وسيملاً لادب عدلاً كما شئت حراً ، ومعرفة هويته ، جرى ما جرى بالنسبة إلى الضحية التى طُلب من ربه تقديمها ، فقد رأى الإسلام (اس حسل) فى « ولا أن مقصود هو إسحق . ثم رعه عرف المصرية فى « إسحاق » ، « ما فى متصل » « التمام » ، فقد جمع من لسة أولاً على أن يزواجه أنه هو عيسى الذى مسعود طافراً — لا متحصلاً للذاب والآلام — ، أو زعيماً لا يُفقر بهط عليه روح عيسى ، ويهتدى بهديته ، إن لم يكن هو عيسى نفسه : وفقاً للحديث المشهور الذى رواه الحسن البصرى والشافعى ، وهو حديث يسمح بهذين التفسيرين ، ونفى به : « لا تهتدى إلا عيسى » . وإلى جانب أهل السنة ، ترى فريقاً من الشيعة فى القرن لثانى (المنيرية ، وامصورية) وقوماً من المعتزلة فى القرن الثالث (أحمد بن حاط ، والفصل لثانى) قد اعترفوا بهذا الحديث فى مصوره ، إن لم يكن فى صورته التى تُشتم فيها روح المناظرة والجدل السامى ضد الشيعة . وعند نهاية القرن الثالث كان لا يزال يقول بصحته من كبير من محدثين الشيعة : ابن ماجة ، وإن

(١) ابن دحية « حرس » ، ص ١٠٢ : « لهدم الكعبة وابنها بالحكمة حتى تسجد مع الساحدين وتركه مع ركعتين » .

وإلى حاسه يذكر ، تشبه الحود الأول للعثم ، موقع متقدمه سينجس (ثلاث مرات) في الحجر ، واصفوة الكونية من ٣١٣ ثمر (وهو عدد أصحاب خدعون ^(١)) - صالوت ، وعدد المنتصرين في موقعة بدر) .

وبعد لقضاء على النصارى بدأ الجهاد ضد اليهود وقد تراءت لهم « الدخال » (= المسح الدخال ، التصوير العزى لمسيح منذ مسيحية ، وجر سنده من ٢٧ صاحب مدعة) - « ان شئت ورهنة غيره » . كما ورد في نص مسيحي مشهور : « وسيتعمل من المعجزات ما فعل عيسى ، ويحس الصخر ، وجمع مورده حده (طبريه) بسن (راء) ، ويرد اسن إلى ديه ، ويحصر سده (مفسك) في ضرب الأحر - الكتب الأحر ^(٢) . مكان ماهدة) ومكة ولقدس وشه حرره سده هلك يربا عيسى ، وأقيم حطب فيه روح عيسى ، ل من ل من ل على سده اميه . في ثرى دمشق ^(٣) ، ويتصر على الدخال وقتله في ^(٤) ، وروح حدر ، ويحط لفسب ولأحمر والأشعر (بلا انفسد) تميه على القصد ، على كل يهود المارين (واليهودى يبنى هنا ، وقد انقرة ١٨ من غنيدة الدرور ، نمن السنين الحافين) . ويلاحظ أن هذا الوصف القديم في تطارض مع تاريخ « لثم » ، على « ونوح ل احصى ، وهو شيعى ، حط بين الدخال وبين التيماني الذى يحيه « عثمان من عسرة العثرات » .

ومالة أخرى غتبه (« في رؤيا » روح) هي مسانة « اندانة » ، وهي هاد ذات دلالتين (وأحب ، يقال بها على) ، اندانة انى بين الدخان والمار (لى ملن يوم الحساب) التى تصي من عند حتى « نضرى » (ومن أسفها حتى « نضرى ») .

(١) [أحد تصادى سرائس - حمد في أوروبا للفرخ والخطب الخاصين بصادة العمل . وهذا الشعب في حرب أهل مد و مرمه - صا دعو - حوه . فانصر في يوم مشهور من أيام إسرائيل برف يوم مدس . وقد حلف سجنود دهم حده ، ولا وحقاً هو بواو . أسلك وهو أحوه - سرعى - المرحم]
(٢) [من صاحبه - من - ح - من ٢ من ٥١٤ ، راجع حدى « ماهدة » ، باريس (HE SSR) سنة ١٩٤٤ - سنة ١٩٣٤ ، من ٢٤ . هناك جود الإسلام « غرباً » (ابن ماجه ح ٢ : ٤٧٧ ، راجع عثمان عمن « سلمان » سنة ١٩٣٣ من ٤٢) .

(٣) [هي بلدة - نرفه في الجاني الأموى دمشق ، وعرف باسم مده عيسى بسب هذه الصورة للاحم]

(٤) [في عكا - موحب - ح ٣ من ٣٦٤ - مده - راجعون]

وفاته (« عظمُ النعمى واشتدَّت الشكوى ») ، على سائر الحقيقة . فيما كان على قوتى سر محمد لكوفة الجامع ، وطعمه كافر هو سوس من بؤفل اللالى . وماله من أين له معرفة كل هذا فاعنت إليه . وبقته عين العصب ، ثم حطب حصة مسجوعة مكوته من ٢٦٨ اسم يحدث فيها عن منه بصيغة المسك (« مير الأبرار ... ») . فلما سمع سورة الكافر حتم . وهنت استأف على كلامه (« نعوذ قبل أن نغدوى » - وهي عبارة مشهورة) فسرده في عبارات مسجوعة ، اعلى التي مستغ حتى حرار من : مستدثة من الفنج الذى من بنى فطور (وهو لدى حرب اسفرة) . ومقتله حية العرب من اسم اق إلى الشام ومصر (الثأرون الآتون من القرب) حتى تأدى ، بعد وصول طسعة طافرة إلى القدس . بنى على . « القائمة » في الإسلام

و تقسم منه هو شيد انتمه وسين وماضى اسم . وعلى الرء من أن (الشرف) الرضى
٨ يد كرميا شفى في الجمعية التي جمعها من احطت بسورة إلى على (« بهج الملاعة » ،
وهي حطب ريديئة لبعه) . وفي « حصة لسان » مودى على الص إلى . به ثمر الأول
مجرى . وقد مضى ثمت هبة لله الشهوسان بها سبق زيف « بهج الملاعة » فمقدار
١٥٠ سنة (« بهج الملاعة » جمع حوالى سنة ١٥٠٠ - ١٠٠٩) . وما من على أن
هدد لمتعه كمت معرفة به . وفي سنة ١٣٤٩ (١٠٩٦) مودى في حكاة تبهكية
مؤت « أن القدر » . سرف من (ص ١٥٧) . ثم اناس ودى كتاب « سده
واسم » . سرف من (شرة هوار ١١١١ - ٢ ص ١٧٤) . وإذا كان عبارة الشيعة
للتأجرون قد مضى احطت مستغ عن هذه حصة . ارجع في بعض حصة حتى وسعها
لكتاشه . كتب ربح « طرية مكتاشه » من وهرند . سنة ١٩٣٧ John
١٤١١) .
١٩٥٠ :
الحصينى « لهدية » ص ٢٤٧ . وفي اسفرة « أنا مهلك عاد ... » التي اتهم الصول
التشيع للتصير به الحلاج . وقد عن منه في قصته سنة ١٣٠١ / ٩١٣ م ^(١) ، وهما خطتان

(١) وهي عبارة مشهورة عن وفاة الامام الحدى (ع) . ص ١٣٦ : « ورن الروم »
السنة للإمام البسة .

وثيقت اسمه الواحدة بالأخرى وتا. يجب يرجع إلى ما قبل سنة ٥٣٠٠.

وفي إعلان الكتيبة التي شرده سنة ٢٧٨ هـ (٨٩١ م) دودة واقناس صنع
شدرات من هذه الخطبة (لفترى « تاريخ » تحت سنة ٢٧٨ هـ) ويمكن أن نصعد إلى ما قبل
ذلك ، فصل مصدر من مصادر « معرفة الرجال » (ص ١٣٨ : قرر المامقاني ص ٣٩٢)
للكتبي الشيبى (وهى تراجم جمعت قبل سنة ٥٢٠ هـ / ٨٢٠ م) عن طريق أبى العلاء
خالد بن طاهر الخفاف الذى قال به رويها عن الإمام باقر (شوى سنة ٥١٣ هـ).
وهذه الادعاء به كل دلالة ، إذ ستكون هذه الخطبة صادرة عن سنة الكوفة ، وهى مدققة
تقول بتناسخ روح الله من دور إلى دور ، حتى يتم الحظ الذى يجمع فيه حقيق الأسماء
لتاريخية التى أخذها « الإبان الكامل » ، وهى تمتد سردها لحاول (حار الأندلسى
وحار انغنى) فى الرسائل المسجوة على يد روى الإمام باقر ، مهد يكن من رأيهما فيمن
هو هذا « إبان الكامل » فهو للإمام « نصبت » (فرقة العلية) ، ثم الإمام
« المطلق » (فرقة شعبة) ، مسج بهم (فرقة لينة سمن ، سنى ، أو عيسى)

ودساحة هذه الخطبة هـ ح تم أحدث عهد كثير

ثم « ناحية » الأخيرة يجب بالخط صدها ، إذ ما أخذت لينة مقدمة
« مصنف » أى « دور » من قبل ، ثم « دور » كل دور هـ ح حكم
كثرة الأسفار

وهذه من أول أسفار الأئمة وروى عنه حسنة : عمن يشبهه من كل
مها « ٥٠٠ »

١ سر لأسر ٢٠ شجرة لأول : ٣ دين سموت : ٤ نس منجوت :
٥ . حبل جبريل على سكان ٧٠ سموت لأول : ٨٠ سموت بعد ٩٠ سرير
الصحاح^(١) (= قصة السماء السابعة) ٢٠٠ كور سكان ٢٣٠ مدائن سموت :
٢٤ عصاة أشوهه ٣٥٠ سم لأسر ٣٦٠ دين سموت ٣٧٠ مدد
الخلاص ٣٩٠ جوهر لينة : ٤٥ الأول والأخر : مدد : ٦٤ حرج برق :

(١) كند عنها مسجون ، وتمتد من سرير شمس
(٢) رويها ماسيين ، يدل على أنه مرأها متروك

صغره استجبت عيونا ثم عشر « وآفة هذه الحطة ، آفتها الوحيدة ، هي أنها خلعت
صفه المدد في صورها ، بسبب الميلاد الروحاني (الذي تمت فيه رطب المرأة تاسين) ؛
أما الخلل فيقول صغره أدق وأصدق : « أسرا » بكر ما تقتضي إلا حاطر الحق «
(وصحة « حتم الأولياء » للحكيم الترمذي (تتوي سنة ٢٨٥ هـ) ، حاتم الأولياء ، هذا
الذي شرب محمد بعد أن عرق (« مجموعصوص » ص ٣٣ - ٣٦ = « الفتوحات
المكتبة » ح ٢ ، ص ٤٤ - ٤٥ : ١٥٤ ، ١٥٤) ، تنبيه الألب بالوصول ساطرة هـ عند
الحكيم الترمذي في كتابه « واد الأصول » (شرة سنة ١٢٩٣ هـ ، ص ١٥٧ -
١٥٨) ؛ وفي أشك كلام من عرق عن الأولياء العنوية (« الفتوحات » ، ح ١ ،
٢٤٩ - ٢٥٥ ، ٢ - ٦٤ ، ٦٥ : « رسالة أحمدش »)

« خطبة البيان » (٥)

ص ٢١ - « خطبة الإمام رضى الله عنه خطبه الأولى ، وكان حاضراً
سويد بن دؤب الجهمي ، فقام به ودل له . فمير المؤمنين أنت حاضر ما ذكرت وعالم
به وشاؤن ما حثرت ، فثبت به مير المؤمنين رضى الله عنه . ووقفه منى لعصب ، ثم
قال له : شككت ليو كل ، وبرز بك الحورل يا من حسن خلائك ، وانكبت
الك كثر ، سيقصر بك الطول ، ويعتد لمول .

« أنا من الأسرار ، أنا شجرة الأوار : أنا دليل السموات . أنا من مستنحت :
أنا حسن حمراني ، أنا صوفي ميكائيل : أنا وفد الأملاء ، أنا محمد بن الأفلح : أنا سابق
الوعد ، أنا شاهد العهد ، أنا سرير الصراح ، أنا حبيب لأوج : أنا قلب اندجور ،
أنا أبيت المنصور : أنا راجر القواصف ، أنا بحري المواسف : أنا من السحاب » (٦)
أنا نور الفياض : أنا شرف الدوائر ، (٢٢) أنا مؤثر متأثر : أنا كيوان الكهف ، أنا
شأن الامتخاب : أنا شبه الإحراق ، أنا موثق المشوق : أنا عصام الشاهد ، أنا سهم
الفرار : أنا شعاع الصاعس ، أنا خوف الشوامس : أنا أفت الحجج (٣) ، أنا حجة الخجج ،
أنا ميمم الأمم ، أنا فضيل النعم ، أنا جملك الهو ، أنا دم العنود : أنا سبب الأسباب ، أنا
أمين السحاب ، أنا مسدّد خلائق . أنا محقق الحقائق : أنا جوهر الجسم ، أنا مرتبة
الحكم : أنا ميه الأمن ، أنا عامل العمل » (٤) : أنا شريف الذاب ، أنا محدث الشتات : أنا

(٥) [تنشر هنا النص عن مخصوص بن عيسى عليه السلام رقم ٢٦٦١ ورقه ٢١ ب -
١٢٤ - المرجع] .

(٦) في الأخرى (مرصعات) حبر والأول نسخ لأب من حبر أي فيسّر به كلام
وماسيون يقرأها حبر الصراح (بالصاد للحمّة) وهم السري يعني شعب راجع قبل ص ١٠٥
على ١

(٢) في نسخة : عجب .

(٣) في نسخة : الحجج .

(٤) في نسخة : جوم .

الأرمن ، أنا أمين الثامن ؛ أنا صالح المؤمنين ، أنا إمام المعلمين ؛ أنا غاب السكتور ، أنا مشكاة
النور ؛ أنا إمام أرباب الفتوة ، أنا كنز أسرار النبوة ، أنا اللطع على أخبار الأولين ، أنا
مخبر عن وئاع الآخرين ، أنا حامل الراية ، أنا صاحب الآية ؛ أنا قطب الأقطاب ، أنا
حبيب الأنداد ؛ أنا مهدي الأول ، أنا عيسى الرسل ، أنا وئاع وجه الله ، أنا وئاع أمد
الله ؛ [٢٤] أنا سيد العرب ، أنا كاشف الكُف ، أنا إلهي في حق ؛ لا فتى
إلا عبي ، أنا إلهي في شبه ؛ أنت مهي . تتبرله هرون من موسى نبي ؛ أنا يشي نبي
عالم ، أنا على من في عالم .

في : فصاح سائر صبيحة عظيمة ، وحرّ ميسر ففتب أمير مؤمنين كلامه كرم الله
وجهه بأن قال : حدثني باري السم . وداري الأمم ، والصلاة على الاسم الأعظم ولورد الأقوم .
ثم قال : سموي عن طرف اسم . في علم . من طرق الأرض اسموي من أن عقدي ،
في من حتى عيون كاحمر نوح . ففتب إليه زريح من العبد . ونهر من
الحكام . وأخفق به الكائن من الأوس ، ودار من الأصفياء ، ففتب موطن قدميه ،
ويفتبون بالاسم لأعظم عليه ، من يضم كلامه ويكمل نظمه .. .

ملحق نصوص غير منشورة

— ١ —

من كتاب «مراتب الوجود»

لصدر الدين القنوي

(أبو علي محمد بن إسحاق بن محمد القنوي متوفى سنة ٦٧٢ هـ ١٢٦٣ م)

— ٢ —

كتاب «المواقف الإلهية»

لأبي قصب الدين

(عبد القادر بن محمد بن أبي العيص ، السيد الأفضل أبو محمد ،

المعروف بابن قضيبة الباق المولود سنة ٩٧١ هـ ١٥٦٣ م

والمتوفى سنة ١٠٢٠ هـ ١٦٣٠ م)



من كتاب «مراتب الوجود» للصدر القوي

مخطوط بالظاهرية بدمشق رقم ٥٨٩٥ عام

[قسم فيه الوجود إلى سبعين مرتبة ، والمرتبة الأخيرة هي مرتبة الإنسان الكامل]
ورقة ١٤ ب :

لمرمة الأربعمائة من مراتب الوجود هي للإنسان الكامل . وبه تمت مراتب وكل
العالم ، وظهر الحق ، للعالم ، سبحانه بظهوره الأكل على حسب أسمائه وصفاته . فالإنسان أنزل
الموجودات مرتبة في الصهور ، وأعلام مرتبة في الكليات . من حيز ١١٥ [تلك
وقد يبين أنه الحق مع الحقائق الخفية ، والحقائق الحقيقية ، حمدة وتبصيرا ، حكما ووجوداً ،
بالذات والصفات ، لزوماً وعرضا ، حقيقةً وبحر . وكل ما به تسمى وتسميته في الخارج فهو
عبارة عن حقيقة من صفات الإنسان . ومن الحقيقة من صفات الإنسان فالإنسان هو الحق ،
وهو الذات ، وهو الصفات ، وهو العرش ، وهو الكرسي ، وهو النور ، وهو النسم ،
وهو الميت ، وهو الحي ، وهو السموات وكواكبها ، وهو الأرضون وما فيها ، وهو
العام الديني ، وهو العلم الأخروي ، وهو الوجود وما حواه ، وهو الحق ، وهو الخلق ،
وهو القديم ، وهو الحادث . فلهذا من عرف الله عرفته بربها ، لأنه عرف ربه معرفته
لربه والله موفق ، وأحمد الله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ؛ وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

[وبهذا تمت هذه الرسالة] .

المواقف الإلهيية

لأن قصصه

وصف مختوطه تصوف سمور ١٠٤

في الصفحة الأولى ورد العنوان « فدا عظم السيد عبدالعزى ساني » وخط آخر ،
يوضح أنه أحدث ، كتب في حوار « تصوف معروف بـقصص لسان » ، وأنه غير
للصون المذكور

ثم حتمه « وصف أحمد بن سنان بن محمد بن سنان » . تمت سنة ١٩٠٢ - ١٣٢٠
ثم في ركن سر منتهى « الله وحده » ، وصلى الله على سيد محمد وآله وصحبه وسلم
الله الفقير السيد محمد ركني حمدات رده ، غير أنه ذهب ، وظف الله به وسمن في
الحال سنة ٢٣ ، ربيع الثاني سنة ١٢٩٤

ثم بدأ في ص ٢ رسالة « الحمد لله الذي نزل على عبده الكتاب وحسن معه
بورأيهي به أول (ص. نو) الأمان (هو) إلى الصواب » ، وصلى الله على خير خلقه ،
ومعلن صدقه ، الكاشف بيبانه (هو) بين قس عن كل صواب [غير واضحة]
عن الحقيقة كل حجاب ... »

وهذه رسالة هي عن الحق وحسن حديثه أحدها أيوب الذي لا بد منه في
التصديق وعلى هامشه ظهر كذلك عدة أحداث أخرى غير أنها من وضع شخص آخر
علق على المجموعة كلها . وكانت بعدد مائة مائة مائة الأصل أو تعديلات لأقواله
أو بصيرات له . والرسالة تتفرق عشر صفحات

ثم تأتي رسالة في « المواقف » من ص ١٢ إلى ص ٦٢ . لكن ظهر من ٥٥ ، أعني
ص ٥٦ ، يصف ، وفي ص ٥٧ ورد « دعا است » وأوه : « اللهم أنبئله درأ خير من داره ،
وهي أشدة الأخرى ، ولا شك أن الدار الأخرى خير من الدار الدني ، وذلك لأنها كثيرة
العلل والأمراض والتهدم ، وإنما أشدة الأخرى فهي كما وصفها الشرع عليه السلام

لا تغريب ولا تعرض « . ثم ستر الكلام في ص ٥٨ دون سقوط شيء منه كما هو
صاهر من اتصال السياق فيه بين نهاية ص ٥٥ وبداية ص ٥٨ ويتضح الرسالة كما ستري
ص ٦٢

وفي ص ٦٣ أبيات شعرية منبرقة « من نظم مولى الأجل شيخ الإسلام . فتح الله ،
مريح الآلاء ، محمود (هذا كله مقتبعه من قوله) الحبي « . وبعضها من نظم
السيد عبد القادر (١) » .

وفي ص ٦٤ حرب آية من « . . . » أنت هو القائم الدائم الحق الذي
لا يعمل ولا يم ، يدى حق ، جود غيب وشهادة ، لا حركة ولا سكون « . وكمالك
حرب آية السكينة « . . . » سنى الشيخ فتح الله من نظمه بيولاق سنة ١٠١٧
هذه شأته نيت (١٠٤ د لآت) وكان « . . . » فى حشر الأول من
حدوى الأول سنة ١٠١٧ من خيرة المحمدية عليه السلام .

كذلك رد فيب آيات أخرى .

وفي ص ٦٥ شكل فى دائرة « . . . » من فى طاب ، وفى المخطوط
والله واثرة حنية وهى « . . . » على صورة « . . . » من كل من « . . . » وسطى خطوط مدوحة
كلمات تنص على « . . . » ورد من هذا الشكل فى ص ٦٧

وفى الصفحات ٦٨ ، ٦٩ فوائد مختلفة .

وفي ص ٧٠ بحث فى « . . . » وصفت أهل « . . . » ويستر هذا حتى منتصف ص ٧٢ .

ويرد بعده كلام يدل على أنه كتب سنة ١٠١٩ فى القسطنطينية ، وهو نص

ومن ص ٧٣ « . . . » هذه نسخة « . . . » بصفتها فى شهر شوال المبارك من سنة

اثني عشر بعد الألف فى حب المحمدية باب فوب « . . . » وذلك بقوة الله ، وأن التقدير إلى

الله اعنى بالله السيد عبد القادر فصب « . . . » الحسى لموى على « . . . » ثم ترد هذه

منصومة ، وهذه « . . . » قول إن به الحقيق « . . . » .

(١) لا شك أن منصور « . . . » هو عبد « . . . » عبد « . . . » فى من نصف لسان « . . . » .

ومن ص ٧٦-٧٨ «تسعين لأربعين حدثاً لأول سيد ولد آدم ولا غير...»

ثم يتبعه من ص ٧٩ إلى ص ٨٦ ثم وقفه بحسنه

ويعقبه من ص ٨٦ إلى ص ٩٧ (٨٦ ص) بحسنه ، فهو أتم من

توفي صاحب وقد رجع ، يكون عندنا من ص ٩٧ إلى ص ١٠٧ (٩٧ ص) بحسنه

ولم يكن ، بل مخصوصه

ترجمة المؤلف الواردة في كتاب :

محمد المحمدي « تاريخ خلاصة الآثار في أعيان القرن الحادي عشر »

ج ٢ ص ٤٦٤ - ٤٦٧

عبد القادر بن محمد أنى الفيض السيد الأفاضل أبو محمد

المعروف بأبي قصب الناب

مصل نسبه إلى عبد الله حين قصب الناب مؤسسى . من ولاد موسى الخو ، من

عبد الله المحمدي ، من حسن المني ، من الحسن السط ، من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

رضي الله تعالى عنهم أجمعين

والخير ، قصب من يدكو ، صاحب كتاب مشهور ذكره كثير من السادة

ومؤرخين وهو يدعى كان صاحب شيخ عبد القادر السكياتي ، قدس سره ، وروح شيخ

عبد القادر بن محمد بن ٤٦٥ حبيبه نسبه إلى الحسن بن علي - وند الشيخ قصب الناب

يدكو ، وكانت من حب ولد شيخ عبد الرحمن بن علي : مات عبد الله وورثها

عنه أبو الحسن بن محمد بن ٤٦٥ - ذكر ذلك سيدنا من سعد السكياتي ، وشيخ

أشرف ، في كتابها . فكان من سيد عبد القادر صاحب الترجمة متصلاً بحضرة

شيخ عبد القادر سكياتي من نسبه حبيبه نسبه ، وحضرة شيخ قصب الناب من

ولده أبي الحسن علي السطوري

وهذا السيد هو أكبر أهل وقته وفردته في زمانه ، وهاجر به ثوبه إلى حب ،

وتوطن بها إلى سنة ألف ، وبها حج إلى بيت المقدس ، وحدثه في حدود سنة

التي عشرة بعد الألف ، ومنها توجه إلى انه حرة بشارة القصد وكان شيخ الإسلام يحيى
ابن زكريا قاضياً بمصر ، فزاره ، وكان معتقداً على مذهب الأوباء ، فشره بمشعة الإسلام
وباعه على لصوف ثلاثة نقشيدية ، والتقدرة ، وحبويه ثم أقره على طريق
النقشيدية ، وأمره بالاشتغال بالكتابة ، وله معه كتابات ومكاسبات وب وثي الإقناء
وجه إله حبه حب ودار بكر ، وما ولاها معه فداء حمد تطيق في سنة مائة
اسكنه الله من بعض الفناء وورثه وعبد عن عدم فوه ، وقيل بعده ككوب حدة آل
الرسول صلى الله عليه وسلم واسم فيه تحب إلى أن مات

وكان له كرامات شبيهة ، وأخوه دهرية وأب له بيف أحسن الوصف ، اللهاته على
رسوخ فسمه في التصوف والمذاهب الألفية

من ههنا : « الصوحاب القدية » ، « بها على وبيرة » متوحات السكة « و » امدنية «
للشيخ الأكبر من عمرى ، وفيه (نى « صوحاب السكية والمدنية « لاس عمرى) يقول
شيخ الإسلام ابن زكريا اندكود مفرطاً عليها بقوله :

« صوحاب » شيخى عادة مدنية كـ عذاب لعموم ملائكة

فلا تحب و شبيهها عوسد وأحبب أدت إليه عذاب

الله در الشيخ الأكبر عصره أندسه لار ينجي الحجاب

وله كتاب « نهج السعادة » في التصوف : و « دوس الضمخ في أسرار السمع » ،
و « شرح أسماء الله الحسنى » ، و « به في أسرار حروف » وكتاب « مقاصد المقاصد »
و « نقحة البيان » و « حديقة » لاس في وصف الآل ، وكتاب « اموهف الإلهية » ،
و « عقيدة رب الخواص » — ويعرذت ما سوف على أرهش سيف

وله ديوان شعر كله في سب القوم وله دتبه عارض بها تأتية ان الفارض ، وقد
شرحها اعلامه برهيم بن ملا محمد ذكره شرح جيف ومن عايف شعره قوله [٤٦٦]

أرى للفتب نحوكم حدياً لأسمع من خطابكم خطاباً

فكم بين فرقناك نقصى في سحر سحود واقترال

وكما من شوق وردت مهاب فلا حصاً وعيت ولا صوما

وكم سحت غيب من مذاك
وكم بعث أس أسكروما
توافقت لقوب على التدنى
لقد حار الحق لكل حال
راه بين هل الأرض أعمى
وعبر لله من له مراد
عيوث لا تفارقنا أسكنا
بها خسر الصفا والقبض غايا
في شهد به معكم حمدا
من الرحمن فصا مستظنا
لدا على الحب أسرعهم حوايا
وعبر جهاه لا يرجو انقسابا

ومن رقيقه قوله

سقى لحق من حر العيب
وهت رقتى رفا غلى
شرت حته حر سقى
شطحت شرب بين لداى
فكسر مى ووحى سح
وأمرى على الأقطاب حتى
وأطمى على سز حق
هم أوله النعى من بعد سكرى
مرىدى الاحف واشطط سرى

قتهن سكرى بين لذن
وحطت العيب بلا لسن
كصحن دلى منها حدى
ورشدى صاع مما قد دهى
نقوم سره قطب الزمان
سرى سرى به فى كل شن
ودن اسنر من سر لداى
وعبرا فى الشهود عن امكان
قد دجن احب ما حناى

وقوله

نظرت إليك عيب اطلب
رأيتك فى كل شيء ندا
فانت هو الظاهر الملقى
فانت الوجود لأهل الشهو
وعيبى عينك قد أنصرت
وملك إدب طلى واسب
وسى سواك لعمى حجب
وأنت هو الباطن يرتقب
د وأنت الذى كل شيء ذهب
لعينك فى كل ملك اسب

ومن مقاطيعه قوله .

ولقد شكوت في الصبر إلى أخوي وعنت من حق عليم بحس
متيت نفسي في هولاء في جد إلا أنني عسى ما هم إلى
[٤٦٧] وقوله .

إنا امتد كفت لألم عاحة فوثب من عادة أمة السلي
ومن نت يستع عن الخلق حمد فبهرت حق من قصه الأعلى
وقوله .

إد انت فحسن واستعد الله سحر
وب على غير واجع ورحمة الله دبحو

وله غير ذلك من صلب القلوب .

وكأن ولادة عه في سنة جدى وسمن وسمنه وأقوى في حدود سنة عين
وألف عجب .

صواهرها ، وأعدى لواطها . وراى كيفية فتح أفكاره عن أسرار القوت الخفى من
النسب والحيوان . وفتح القلوب معوى من لأدكار وأفكار : وراى سبابة غروحيها
وتنهى سرى الأمر لافى فى ذلك كله

٢

موقف البرارخ العرشية

ثم أوقفنى على أسرار < روحه من > شىء ، لده لأحد الودى الحقون وما منتقى
قيمه فيها حسب كل مكان وحوذى ورس . وفت أطو فتوح سور وأصعد فى طوره
البرود وعراض . وكشف لى عن حكمه لأسباب موصيه . والأسباب مشبهه
ثم كشف لى عن حكمه مصوبه . وراى أسرار عدا حيان ومثال حروجه
و < كى الأرض والأقوى . وكشف لى من شتى من معه به حيله يتعدى من حده
أندس لإسب . وقا لى : هى دته قيمه ، وفيه معه مدته . وراى مسالك مدق بقاء
بعد الخروج من دار لده . وحققى به قدب لصاحب خبر فى مقدم العمدته . وذلك
بروح جامع شتى الأعين والأحوال . وفت عن موصى . وراى فى صفه من صفات
ذلك عالم

ثم كشف لى عن القوى مخصوص بها لإسب كعب . وفت
ثم أراى المختلة ومصورة وحقة من حرة حقه : وراى مروج كل عر مشبه
وأطلعنى على الأسرار احرة بين كل عر وأخيه : وراى حذب تلك الأرض إلى
هاتك الكوكب واحد به فى تلك المروج واحد به فى كدة لائير والأرض اتى هى ذكر
مظاهر أسرار ذلك كله . وحققى فى بعين مقصودة من ذلك كله

ثم كشف لى عن الروح جمادى ، وعرفنى حكمه تروسى منه وحكمة حيون < والأسرار
الحارية > وه وأسرار مطاعها . والأهوية الأريج والأواح المنقذة من حورها :
وأراى حكمه العلامات الدالة على كل سر فى ضه

< موقف بردخ بين النيب والشهادة >

ثم قضى على نيرا بردخ بين حسب والشهادة ١٢. وقال: كل سرقه من شريعة هو موقوف في هذا البرج حتى يموت اديب ودي لأخري وقال: هذا البرج السحري الذي هو من موت وحدة وجوديه ورثت فيه غرش الله له وكرسى على الفيض للنم الإلمية في هذا الدار^(١).

ثم رنى صباح ذلك النور سحري الخواهر سم الوحدية على حسب أهله^(٢)؛ ورانى حقيق عصف هذا لعد على ذلك البرج، وعرفى بالأرواح حارقة به سددهم من هذا لعد والأرواح لوفية فيه ودوه حتى قيمة.

ثم^(٣) كشف لى عن وهم مصور تحت الحقيق، ورانى اسد حوهره عن سر الأبردة والقنطرة وقال لى: ولده عشت الله، وبنه هو مد كالأهل الحسن لطف مطهره الميبه

ثم كشف لى عن موقف الحق في مكان مه. ورانى موقف أهل الحيرة في معرفة يائنة في مكان مه، وأهل حيرة يقرب موقفهم مبه^(٤)

ثم كشف لى عن مه ليطلة ومرب أهله من لأس ولعرب في ذلك العاء^(٥) لعدى، وقال لى: هذه مبدى مراتب أهل الإيمان بعد خروجهم من دار الحسن وغاياتهم من رسواى الأكبر، وقال لى: إذا بدت تحليات الأنوثة لا يعطى بها إلا أهل الإيمان.

ثم كشف لى عن تحليات الظلمة والكبرياء، فبدت حجب خلال

(١) مذهب: «دوسر نامه وعبه ن. وولى جند آيه حتى أدبي. وبعد ذلك حلفت السموات والأرض وروح عبده به وهى بعسر رجا»

(٢) فوقها: «حجاب أهله»

(٣) فوقها: «وولى كل - به من سرقه هو ناس من همد - برج - رنه - ك على

درکات حجم - غله سلوك المجاهدين لى الخيم للقيم»

(٤) فوقها: «حتى لقيانة» (٥) محب: «محب»

ثم رأى مدبر اللسان^(١) وتناصد الموتى إيب^٢ وأى^٣ ثور^٤ فيها وعشق الطواري^٥
 منعه لها عن الصعد^٦ وأى^٧ حبه لمكر الكامن^٨ وعرفى^٩ نوع العذاب الموحب للدرل
 فى ذكأت ذلك مكر^{١٠} وأى^{١١} كفة رذة^{١٢} فى نفسه و حوثة فى طبعه ، وأذركت كيفية
 اشترئ^{١٣} النوق لأهله فى الكبر^{١٤} وورى^{١٥} عات^{١٦} برده فى هذه الحزم لمعدودة لهم^(١٧)
 ثم كشف لى عن عواف^{١٨} تقوى^(١٩) . وفتح لى كبر^{٢٠} حبات فى مقام الإحسان^{٢١} وأى^{٢٢}
 أوار صده^{٢٣} قلوب العارفين^{٢٤} من أهل الشوق^{٢٥} به^{٢٦} . وأى^{٢٧} مقام الشك^{٢٨} هدة^{٢٩} وما فيه من
 الأرواح الناشئة من طيب علم العرف^{٣٠} وعنه^{٣١} يدى فى مده^{٣٢} ١٥ بحه

ثم كشف لى عن مهاد^{٣٣} وأى^{٣٤} وش من أسر^{٣٥} رذة^{٣٦} على أهل التوحيد^{٣٧} . وأى^{٣٨} كسوراً^{٣٩}
 سيقدها^{٤٠} لخلق من الزجحة^{٤١} لأهل مودة^{٤٢} . وعرفى^{٤٣} مقام الآفة^{٤٤} مصوبة^{٤٥} وما فيه من النفس
 لأوئده^{٤٦} مصعبين^{٤٧} منه فى حصر قدسه^{٤٨} . وفى لى^{٤٩} أهل نيرة^{٥٠} هم خد^{٥١} من أولاد آدم^{٥٢} ،
 أبدال الأنبياء^{٥٣} . وهم مهدي^{٥٤} فى^{٥٥} . وهم تعرف^{٥٦} لى^{٥٧} حقيق^{٥٨} .

ثم كشف لى عن مقامهم^{٥٩} . وقد هم على طمعت فى التحقق^{٦٠} راحة^{٦١} لى^{٦٢} به^{٦٣} ، وبذلك
 جنى^{٦٤} نعيمهم موسى^{٦٥} لى^{٦٦} . وفى لى^{٦٧} : من وهبه^{٦٨} منتج^{٦٩} أسرار^{٧٠} « كنى » كقول له كل
 ما أرد^{٧١} رمسى^(٧٢) .

ثم رأى مالك^{٧٣} الطامس^{٧٤} . وما رفقهم^{٧٥} فيها من ثوار^{٧٦} لموكل^{٧٧} ولصبر^{٧٨} والحفاضة^{٧٩} على
 الأسباع^{٨٠} للقدم^{٨١} الأقوم^{٨٢} . ولقدعه^{٨٣} الأمر^{٨٤} ولهى^{٨٥}
 ثم قال لى^{٨٦} . كل ما حُصت^{٨٧} به^{٨٨} الأنبياء^(٨٩) حُصت^{٩٠} به^{٩١} الأنبياء^{٩٢} . وفى لى^{٩٣} مقامات^{٩٤} الولاية
 فى أمة محمد^{٩٥} هى مقامات^{٩٦} أولى^{٩٧} العزم^{٩٨} من الزلل^{٩٩} . وفى لى^{١٠٠} من^{١٠١} نمة^{١٠٢} محمد^{١٠٣} لا يكون
 إلا عارفاً^{١٠٤} به^{١٠٥} . وعلم^{١٠٦} بأسرار^{١٠٧} حقيق^{١٠٨} . وقد نبى^{١٠٩} وبهم^{١١٠} من كل^{١١١} رمرع^{١١٢} مص^{١١٣} وحال^{١١٤} طاهر^{١١٥} .
 وفى لى^{١١٦} أولى^{١١٧} له^{١١٨} اطلاع^{١١٩} من اطلاع^{١٢٠} على^{١٢١} أسرار^{١٢٢} بيت^{١٢٣} وملكوت^{١٢٤} ، وشهوة^{١٢٥} والسعادة^{١٢٦} .
 وفى لى^{١٢٧} : « التلى » من حصته^{١٢٨} قطه^(١٢٩) < > . بها^{١٣٠} الطوار على^{١٣١} أهل^{١٣٢} يُؤمن^{١٣٣} والشهر^{١٣٤} : « الموت »

(١) لوقها . « وشر » لى^{١٣٥} معنى^{١٣٦} بها^{١٣٧} . لقمده^{١٣٨} .

(٢) قودها . « وما سنده^{١٣٩} بهم^{١٤٠} من^{١٤١} حصومهم^{١٤٢} »

(٣) مدقها . « أهل تقوى^{١٤٣} »

(٤) قودها . « وأعمد^{١٤٤} بهم^{١٤٥} - تؤول^{١٤٦} عدى^{١٤٧} »

(٥) قودها . « من^{١٤٨} لى^{١٤٩} »

من حصته. حمة لكل شيء، و به نظر إلى أهل الميت وميتكوت والإس والحق، ولأحده
أخرج الحق من الميت وأخرج الميت من الحق، و به أخفى الأرض بعد موتها

- ٤ -

موقف الإيمان < بالمعيب >

أوصى الحق على سيدنا إسماعيل، و قال لي انظر إلى ما حصص به أهل لايتين
في دار البردانية. ثم كشف لي عن صورة: « الصلاة »، و ربيها نور^(١) متعبد من الله
تعالى و ملائكته في هوية كل مؤمن. ثم قال لي إذا قمت استعقب سائر أحرار البشرية
و انتصب لمرأى على عرش قسه، سحبه به ربه. ثم رأيت أرواح الإسماعيل صاعد^(٢) في
هذا النور لمدا بط إلقاء الصلاة حتى تم مصلى

ثم كشف لي عن صورة: « السلام »، و هذا هو نور قد أحاطت بهوت مصلى، و اتصل
منه في كل ذي روح شعاع يتبع على نور صاحبه

[١٦] ثم قال لي انظر في رحمتي به و ربي قد أحاطت بهات المؤمنين، و صعد به
شعاع، كدائرة الشمس بأشراقها.

ثم قال لي: انظر إلى الملائكة^(٣) في هذا المنزل - و رأيت قرب ملائكة عند عرشه
تعالى: منهم حاملون وحفون و صافون^(٤)، و هم يحملون منك صورة و أعينهم قدر
و مقدار^(٥) و قال لي هم المتعبدون^(٦) المؤمنين.

ثم نظرت إلى ذلك المنزل و قد فيه عروش الأسماء الممدة للوجود، أوتد عرش الهوية،
ثم عرش الرحمانية. ثم لمرش الخلد^(٧)، و لمرش الكرم، و أقرهم إلى الخلق عرش
الرؤية. و رأيت لكل عرش كرسى^(٨)، و أوسنهم كرسى لهوية و دل لي سجد^(٩)

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| (١) من نور | (٢) من : مساعد |
| (٣) نوعي : دوت (ملائكة) . | (٤) من : حاملين و حافين و صافين |
| (٥) من مقدار | (٦) من : سجدون |
| (٧) نوعي : و حافين و صافين | (٨) من : كرسى |
| (٩) نوعي : حمة (مكي) . | |

كل مؤمن عند تدنى القديسين من كرسي الحورية .

ثم قال لي : جعلت كل نور عيسى . عيسى وسلي . وكل حشد شفاف : يرى ويرى من تدنى أرواح المؤمنين ومن سرار علمهم وحروف أقوالهم منتهية إلى حصر في . ثم قال لي : أرواح المؤمنين هي أشجار الشجرة^(١) المحمدية التي تنشق من أرض الاصطفا على مبر الحجة ، وهي تشق في عمق وحدة الفردانية في صفه لاستمرار من هذه الروحاني .

ثم قال لي : انظر إلى منزل التوحيد ! فرأيت عرش شهادة الحق والملائكة^(٢) تتلألأ فيه كالسحابة حول الدر : ورأيت طوائف من أولى العلم من أهل الأئمة فائمين في مبر عال ، وقيل لي . هو من امشط الزمان وهو معدود شهود كل حقيقة من حقه . ورأيت مددهم الأصلي محتدا من روح المحمدي . ثم أتت في ذلك المدد لنوري فائق أنوار تنوير^(٣) عبد الطربيب . فقال لي : هي الصلاة عليه من كل مؤمن ، والمودة لآله ، والاستقامة على السبيل لأحبابه .

ثم رأيت عرش انوار المحمدي قد وسع كل شيء في لاه ، وهو دون عرش الأئمة^(٤) ووه متصل . ثم قال لي : هو الولاية^(٥) ، ورأيت فيه بيوت^(٦) كبيوت الملوك في قرص اشع . وقال لي : أعدت^(٧) لكل ولي فيه بيت^(٨) . ثم قال لي : هو قدم المحمود للور المحمدي . ورأيت منازل الأقطاب في مربطه : وعند كبريه . رأيت مقادير أهل الإيمان على الترسب ، وذهبهم أهل الإيمان التمسدي . وفي أعلاه رأيت مقادير أهل الزود والكلام . ثم كشف لي عن أشجار المؤمنين في الأرض ، فرأيت مصر كل وزير ومؤمن مصروف ١٧ إلى منزله ومقامه .

ثم كشف لي عن سر قد أحاط بجميع ذلك العرش والكرسي . وقال لي : هي العزة ، ورأيت بمدة من ذات^(٩) العرش الإلهي .

(١) مؤمن ، (٢) أشجار ، (٣) مؤمن ، (٤) مؤمن ، (٥) مؤمن ، (٦) مؤمن ، (٧) مؤمن ، (٨) مؤمن ، (٩) مؤمن ، (١٠) مؤمن ، (١١) مؤمن ، (١٢) مؤمن ، (١٣) مؤمن ، (١٤) مؤمن ، (١٥) مؤمن ، (١٦) مؤمن ، (١٧) مؤمن ، (١٨) مؤمن ، (١٩) مؤمن ، (٢٠) مؤمن ، (٢١) مؤمن ، (٢٢) مؤمن ، (٢٣) مؤمن ، (٢٤) مؤمن ، (٢٥) مؤمن ، (٢٦) مؤمن ، (٢٧) مؤمن ، (٢٨) مؤمن ، (٢٩) مؤمن ، (٣٠) مؤمن ، (٣١) مؤمن ، (٣٢) مؤمن ، (٣٣) مؤمن ، (٣٤) مؤمن ، (٣٥) مؤمن ، (٣٦) مؤمن ، (٣٧) مؤمن ، (٣٨) مؤمن ، (٣٩) مؤمن ، (٤٠) مؤمن ، (٤١) مؤمن ، (٤٢) مؤمن ، (٤٣) مؤمن ، (٤٤) مؤمن ، (٤٥) مؤمن ، (٤٦) مؤمن ، (٤٧) مؤمن ، (٤٨) مؤمن ، (٤٩) مؤمن ، (٥٠) مؤمن ، (٥١) مؤمن ، (٥٢) مؤمن ، (٥٣) مؤمن ، (٥٤) مؤمن ، (٥٥) مؤمن ، (٥٦) مؤمن ، (٥٧) مؤمن ، (٥٨) مؤمن ، (٥٩) مؤمن ، (٦٠) مؤمن ، (٦١) مؤمن ، (٦٢) مؤمن ، (٦٣) مؤمن ، (٦٤) مؤمن ، (٦٥) مؤمن ، (٦٦) مؤمن ، (٦٧) مؤمن ، (٦٨) مؤمن ، (٦٩) مؤمن ، (٧٠) مؤمن ، (٧١) مؤمن ، (٧٢) مؤمن ، (٧٣) مؤمن ، (٧٤) مؤمن ، (٧٥) مؤمن ، (٧٦) مؤمن ، (٧٧) مؤمن ، (٧٨) مؤمن ، (٧٩) مؤمن ، (٨٠) مؤمن ، (٨١) مؤمن ، (٨٢) مؤمن ، (٨٣) مؤمن ، (٨٤) مؤمن ، (٨٥) مؤمن ، (٨٦) مؤمن ، (٨٧) مؤمن ، (٨٨) مؤمن ، (٨٩) مؤمن ، (٩٠) مؤمن ، (٩١) مؤمن ، (٩٢) مؤمن ، (٩٣) مؤمن ، (٩٤) مؤمن ، (٩٥) مؤمن ، (٩٦) مؤمن ، (٩٧) مؤمن ، (٩٨) مؤمن ، (٩٩) مؤمن ، (١٠٠) مؤمن .

ثم كشف لي عن حبه هذه عن يمين باب القدس ، و هو في الهيكل مقفلاً ، ثم مضى
 صور منهم ، و رأيت فيها ما جدد الحق على ألبانته المؤمنين من الإكرام والإعزاز ،
 و حصص صناديقهم على ما لا يدرى ، و من أشنع شعرة من سحر عيونهم و هي
 حامية من غير حجب ، فلبت معنيته ، و هو في سبيل الله ، و قد أتى الله
 على الخسائر من القصر ، و من من له ، و من فيهم مصاديق لا تعد ، لا خلاف
 محمده ، و عذرها مقدمات لمحتسب ، لأحق الإجابة ، و يربط من أن يمدد على الله
 عليه و سمي أعلاه ، و رأيت سبيلهم و كسبي بحسب مقصده ، و من ما لا يحيط
 به في تلك الحجة ، و قد في من شخ غصن لأهل المؤمنين ، و يربطهم ، و
 سقى في الأرض لستد ، و قد في فيه سباط حقيق لأتباعه ، و من سبيلهم باب
 حياة الأتية ، و يربطهم و هي مده على من تبت احداث كالمتر على أهل الأرض
 ، كشف لي عن معنى قوله ، « و قد سبيلهم لأتباعه الأرض و سبوا »
 و رأيت في واحد منهم ، « و قد سبيلهم » ، و قد في من تبت الأرض و سبوا
 و يربطهم ، و

٥

مواقف الإبراهيم

و هي حق على سبيل الإبراهيم ، و كسبت في . . . لا تعد مدونه بين سوا .
 ، ليقظة محمده ^(١٧) ، فليس ، على تلك ، و قد في من تبت الأرض و سبوا ،
 فليس ، و قد في من تبت الأرض و سبوا ، و قد في من تبت الأرض و سبوا ،
 و لا شئ . و مقصود في هذه السيرة ، و قد في من تبت الأرض و سبوا ،
 ، و قد في من تبت الأرض و سبوا ، و قد في من تبت الأرض و سبوا ،

- | | |
|----|-----------------------------|
| ١١ | و قد في من تبت الأرض و سبوا |
| ١٢ | و قد في من تبت الأرض و سبوا |
| ١٣ | و قد في من تبت الأرض و سبوا |
| ١٤ | و قد في من تبت الأرض و سبوا |
| ١٥ | و قد في من تبت الأرض و سبوا |
| ١٦ | و قد في من تبت الأرض و سبوا |
| ١٧ | و قد في من تبت الأرض و سبوا |
| ١٨ | و قد في من تبت الأرض و سبوا |
| ١٩ | و قد في من تبت الأرض و سبوا |
| ٢٠ | و قد في من تبت الأرض و سبوا |

في أمته الكبرى^(١)، فبهت بشوق^(٢) التلم، وعلوت بألمة لذلك البراق، ثم مررت
على وجه الأفاق^(٣)، وب تركت هذه الرؤيا، وذهبت إلى الأوصاف الموهومة والأشخص
المعجمة، وقرأت ما صرح في حداد الخصاص، ومرت ما لا يفي الخديج، وذهبت إلى
صورها الغيرة، ولا زلت في وارد السير في البيرة، حتى قدمت أقصى الخس ١٨،
وقلة الأس، فصررت لأحدث وقود^(٤)، ومن حاد في آخر صفوي^(٥)، فسقى لكنت
لغات لأول، وورحتي في محب من لأ، <وعدت>^(٦)، <أهه> <وعد>^(٧)
انصاف المحصن، ووجت ب عنون، محب حصل المحصن، وانه وحدث عليهم
عهدود اقبه، وب ده ما في عام لأ، وهاه حب، واهب لقوت، وكان قدح
القطرة فيه، وفتائله وقصبت استوفيه، ثم ترك فيه عيه، وكفى ذب من الأسرار
الحية، ثم طاب من سر حب هذا، وحدثا رقي عيه، وما هذا ما كان مرده
وما عنيه من حبيب شهيد، وكما هذا من صبه الأسكن، والأشجاء، وكما من
عحب لأول والأروح، وكما نف على كل كد، ويري ما من محب معتبر
وكما في حب ما من حب، وروح لأ من معروفة، عند حب ما من معروفة، حيث
لم يزل من متعدد من معصيه، ولا من لا، حتى من قلب تعبر فيه،
على ما من معصيه، وب وهد من معصيه، ثم منس بوجه على حب ما من
البحر هذا من معصيه، وما من معصيه، فما من معصيه، فما من معصيه، فما من معصيه
الحذر هذا من حب ولا حب، وما من معصيه، فما من معصيه، فما من معصيه، فما من معصيه
ما من معصيه، وما من معصيه، وب من معصيه، فما من معصيه، فما من معصيه، فما من معصيه
على ما من معصيه، فما من معصيه، فما من معصيه، فما من معصيه، فما من معصيه، فما من معصيه

١. في أمته الكبرى

٢. فبهت بشوق

٣. وعلوت بألمة

٤. وكرت هذه الرؤيا

٥. وذهبت إلى الأوصاف

٦. وقرأت ما صرح

٧. ومرت ما لا يفي

١. في أمته الكبرى
٢. فبهت بشوق
٣. وعلوت بألمة
٤. وكرت هذه الرؤيا
٥. وذهبت إلى الأوصاف
٦. وقرأت ما صرح
٧. ومرت ما لا يفي

(١١) في أمته الكبرى

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ فِي الْمُسْنَدِ عَنْ يَحْيَى بْنِ سَعِيدٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ
يَسْرَافٍ الْقُرْبِيِّ وَالْمُزَنِيِّ الْكُرَيْمِيِّ عَنْدَرِيُّ، وَابْنُ سَعْدٍ فِي الْأَحْزَابِ، وَابْنُ عَدِيٍّ فِي الْمُنَافِقَةِ
عَنِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
وَتَرَكْتُ عَنْهُ رِوَاغَ مَكُونٍ وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
أَبِي بَكْرٍ فِي رِوَاغٍ حَرْفٍ، وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
وَحَدَّثَنَا عَنْ أَبِي بَكْرٍ فِي رِوَاغٍ حَرْفٍ، وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
عَنِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
كَانَ مِنْ مَسْرُوقٍ وَمَعْرُوفٍ، وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ

عَنْ أَبِي بَكْرٍ فِي رِوَاغٍ حَرْفٍ، وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
وَمِنْهَا مِنْ حَوْصَرٍ، وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
كَانَ دُونَ ذَلِكَ مِنْ حَوْصَرٍ، وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
أَبُو بَكْرٍ فِي رِوَاغٍ حَرْفٍ، وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
وَبَدَأَ بِأَبِي بَكْرٍ فِي رِوَاغٍ حَرْفٍ، وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
أَبُو بَكْرٍ فِي رِوَاغٍ حَرْفٍ، وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
شَيْءٌ فِي رِوَاغٍ حَرْفٍ، وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
حَدَّثَنَا فِي رِوَاغٍ حَرْفٍ، وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ

عَنْ دُونَ ذَلِكَ مِنْ مَكُونٍ، وَابْنُ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
عَنِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
عَنِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
عَنِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
عَنِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ
عَنِ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي عَدَسٍ

(۱) - ۱۳۴ -

(۲) - ۱۳۴ -

(۳) - ۱۳۴ -

(۴) - ۱۳۴ -

(۵) - ۱۳۴ -

صفحة (١) بين الحق حقي والروحاني . وبين حق

ثم دل على بطر ما فوئت . وفئت يعني حتى . فإذا عرس أهويه على أهويه .
وفيه عدل حق الأسماء . مطبوع في مذهب محبة ربه . شع نور أمواج لا كلبية
النور والصفة سرية للحج . مقصود . وفيه في صورة ومعنى . في بين من الأشياء
ثم تصرف في الأعلى من ملك برج الأعلى . في مهاب مسبعة مهند (١) مع
نور عجب انوس . معنى معني . في حق غير حذر في النور والعرس . محطه لك
هنالك من سماء وارض . تخرج من بحر واحد الأصل . من لاحت ابتداء . ولا لأمواجه
اتهاء . ولا مخلوقاته عدد ولا متعنى ولا تفد . ولا في صفات سبحات لا على عما
كارت . ولا جعل في ريب . ريب كل شيء . وربه

< موقف مقام الولي >

وقفي الحق فوق على ساطع مقام الولي . وفي حق حديث . وما هو من
للأ . فنظرت أمامي . فإذا مشعات (٢) لوجهه قد كلفت . ولاح من نور مصد
الاقتصاد والمواء الأندية والأخروية . ومدر طامس من . ومذهب مستعادم الكافي
من نتائج حال الأمر والنهي .

ثم نوديت من ورأي . فالتفت ! فإذا أهل مطاب . ورد . وفي كل منهم
مطلوبه . وهو في قصد الحق . به . نوح القربات والرحمة والتجدي فيه مع لعيه عن
غيره سكران (٣) محبة . شول همه : يجد على قديم خوف والرحاء بعينه . ثم التفت
يمياً فإذا عرانب السوة [٢٣] والرساة قد حارت سق الأمر على لصراط السوى الأمر .
وقد هيئت لكل داء دواء . ولكل طائفة نواء . وهم ينادون . الرحيل الرحيل ! فصرل
الأجلى والرفيق الأعلى . وعن أنه هم عبار الأهويه تلاصق بالأمواج (الأماني) (٤) . وعن

(١) مشكوة في الآن

(٢) مطاب وجه الله : آتوا

(٣) وتحتها ثم كتبها في الخامس .

(٤)

شمالهم جبال بران الطلال شحوب لصفحة - ومن - ونبه لأهم مخرصولي مدته
 القدم ، إن نظروا يميناً حافوا العرق ، وإن نظروا شمالاً حادوا الحرق ، وهم يحسبون^(١) في
 الأسع ، ضروب من تراءى^(٢) هم من لا تسع . حين نوصول في المنول
 ثم انقلب سدى ، وإد شجرة عصمه بفسر ، مشعة لأعصن ، بعدة لأثف ، هم
 أصب في عين ماء سهر . ه دوى كارعند لفسف ، وقد اشتد حركة عصبه الرشح
 اعاصف ، وهي سر^(٣) لأف في حو^(٤) عيين بحر لا يهك لأعصر . وقد وكل الب
 — حل وسلا — في سقط من رب الحب . حامس^(٥) فكلم سقط وحدة من ساه
 وعاب سب حث أد الله س سب

ثم وددت من فوق ، فربعت سي . فبذا ، حرس في رر . وعن سداد الخن ،
 وعن شماء در الخلال . من سدى ، ففصح من سجن من هو كفى . وه في شرا

- ٨ -

< موقف مقام خلافة >

وقضى خلق على مقدم خلافة العصى ، وهى أنت سكنه لكون وحقيقة الوجود
 وبردخ القيب والشهادة ، وروح لائق سب وسكوت وإيم الحيزوت ، وهذه الالهوت ؛
 وأنت سر نقطة قبلة الجهات الستة ٢٤ . والعيبنة

ثم قال لى : انظر عالم الاختراع ! — مرأيت كيفه لأبر . وإشاء به اثر الأفلاكية ،
 وسريين حركاتها في الأكون المصوية والخصبة ، وكيفيه ظهور الأثر بها في الأرواح
 الأحلاطية من أسرار المولدات وحركات^(١) للتقنين .

ثم قال لى : انظر على مداد أنت ' فرئت العرش الخفيد ، فكشفت عن حقيقته ،
 لأتحقق بحسب الاستواء والاحياء . ثم كشف لى عن حقائق شمس الأهدل ، فرأيتها تحول

(١) من ، محدن ، ناظرين .

(٢) كات ساي . ووتها . أنباء

(٣) من سهر

(٤) ساي روحانيون .

(٥) حوف ؟

٢٠ - منها . أساع . معد .

< موقف مقدم لمحہ >

وقتی حق علی مدہ محہ . وری می حق و قیوت اذین . نم سرت
 بی دروہ . وری ہو وہ خاص کل محوی . و سدی تن محوی " سہ سہ نمودی
 نظر ی عشق الی . و س ی سیر قد شمس الی . و قد عشق ی و س
 لا سیر کیسہ سیر . وری سون حب عوسہ ی . و شو ی سیری - یامم سم
 قاب ی سیر ی قیام سب عوسہ ی و یو ی " یو س سجدہ ی س یو د عوسہ
 مسوہ سون تن محوی . وری سیر سب جسد ی . و یو ی کون ی کونف
 لایح والاف . و س ی لایح سوسہ ی و یو ی سیر سیر . کمر
 ایضی ی سہ حنہ و کیسہ سہ حنہ عوسہ ی و یو ی سیر . و کیسہ سجدہ ی
 نفس من ذنب ی معوی ی سہ کون ی الی بل حب - یام لایح
 قد ی " و سطمہ عسی " وری سیر ی سون و حوزہ و س - و س حکم
 الی ی سیر . و یو حکمہ . و یو مقوس سب حنہ ی سہ عوسہ ی سیر .
 کن . و یو کن

کون ی حب کون ی سیرہ " کن " . لا الی ی و یو حنہ ی " " .
 و یو س حنہ و لایح . و حب سہ یو محہ ی سہ . و یو ی کون ی سیر
 و لایح و حنہ و سیر . و یو سہ یو سون و لایح حب سجدہ ی کون

< موقف هو یه الهواء >

وقتی حق علی سرتہ لایح یو هو یه . وری سیر ی کون الی ی
 وری سیر علی کون یو الی ی و سیر ی یو یو سجدہ ی سجدہ ی

۱۰ . یو سیر . و کون یو سیر . و یو

۱۱ . یو سیر . و یو سیر . و یو

ثم ان في هذه حكمة قدس ، هذا سطح نجد لأقصى ثم ضرب يميناً وسمي لا بد الأضواء
والبرق والحد ، ومن ثم هذه من حسن وسيل . بها . وحرر ونير . ومعمور .
ثم كشف في عن سر الأضواء . قد كل قد به عمود من نور متصل شعاعه إلى سموت
وبه صور أشخاص صاعدة هائلة لا تعد ولا تحصى ، ولها من سر كبري و شكل مجيدة
ثم كشف في من سر الكور موجود في شيء من ذلك لم يدر كيف سموت
لدر اعرف في هذا الحسن ثم نهدي سر شدي . صفة واقع ولذات . حـ
ونصفه . نور حسن . كبر . نور . من في صفة . وكشف في عن سر . ر . حـ
و . كور . ليل على . سر . وكور له . ر . على . سر . و . ر . حـ
و . حـ . من . حـ . و . ر . لا . والاسفل في صفة . ولذات من كبري
هي < بـ > . و . حـ . لا . في . لا . من . حـ . في . لا .
فصر . أمي . هذا كعبه . حـ . في . حـ . في . حـ . ثم كشف في عن
سر . حـ في هذا الروح . قد هي حـ . حـ . و . ر . حـ . وقد حـ .
الحسن . و . حـ . حـ في عن صفة . ثم كشف في عن سر كبري صفة ليس من
الحسن ، فرئت يسوع يسوع سر صهر (١) من عن لقص نموت . ثم دل في حـ
من الأصول . و . حـ . كل . حـ . حـ . هذا سر بجلى الامم الطاهر الباطن . الأول
الآخر : هذا أو الاء . حـ . ولذات . حـ . هذا "سر" حـ "سر" حـ كل كبر [٢٧]
شعاعه الذي في كل كور : هذا باب سرود كل موجود . حـ . كل مفقود : هذا عين
الناصرة منه في الأشياء ، يدعى كل شيء . يعود لأصله

ثم حفظ السر في ذلك سر . قد هو من لا يمكن تمنع حـ . به . ولا حـ
البصر لذاته ، يتخلف الأضواء شعاعه . فلا زلت أدعى به وده منه حـ . و . ر .
الوقوع عليه من قوة ما اختلقت منه بالجذب إليه . ثم كبري سموت . و . حـ .
سموت البقاء من العلاء . كبري بها الإنسان كبري حـ . كشف . و . حـ .
تخلفه رئت من العلاء ، مكتوب على صدره . حـ . حـ . على سر . حـ . و . حـ

(١) كبري . كور . "بـ" من . لا . من . حـ . (٢) من يسوع صهر

طردهم وخطبوا عليا ، وجعلوا ثمة في وستين مسلحا مسلحين . فكشف لي عن
غير ما قد شق لبها في ثمة في وستين حدودا لمحمد في حرمها ، ورت
أشياء على ما يروجه في فتح في سوادها . ثم قد قد صبح متعاون على إحكام
سبها قد أحكم ما عهدت عليه في أسسها ، ثم قد قد وكل خصم حصة
حرمي حرم علي حرمها . ثم قد قد أبعث هذه أسسها في أهله علي رس
محمدين . و قد قد حرمي حرمها في حرمي حرمي

[illegible]

ثم كشف عن سبعة عشر دابة في أول سن ، وهو من معنى حكمية
والقوى دابة : السبعة . وهي : سادس : لأمر ، وأول : وجوب المعصية
لغيره ، وسبعة : قصد . مع : النفس ، وخمسة : خوف ، وسادس : احتساب ،
وسبعة : كل . وسبعة : محسن . وسبعة : مدبر . وأربعة : مدبر . ومن
في عمل فاء هذه المدينة حيا عظاما ، وواظب . لا غش . ثم كشف عن إحدى
عشر ^(١) خزاة ، فإذا هي : الدماغ والنخاع . وأنه : سب وكبد ولحم ولدرة
وبعدة ولأعضاء وكسبت ولأشياء ^(٢) . ثم كشف عن شيء آخر وعرفت ، فإذا

والعالم كله ثام من هذه الحضرة ، وصيغته من معاصر كانت حروجه المفوتة في لوح الوجود
لكونى ، المرقومة بعد الاسم الطاهر .

ثم كشف لي عن سر ذات نور قدس من حسن محمد بن يوسف ليرة إلى قلوب
الدين ، ثم راعى عمر الأتاس محمد بن رسول حسن مائة على مستوى القلب للقاري ، [٣٣]
ثم قال : هذا عرش الأل ، هذا مطر الرحمة ، هذا الماء الذي فيه حياة القلوب . ثم قال لي :
لما عني لول إنائه : و تقوب و في من محضرت مرفوعة منتصية ، محضرت الإلهية
عند رسول .

[illegible]

کشفی سے ہمہ نوازیں ، قریبہ توحید ، علی ، وعلو تاجہ ، ووی ی .
 علم نور لایب

[illegible]

کہ انجمن میں جس قدر ضرورت ہو ، اس شہد حقہ علی غرضی شہد
کے کشف کی بات نہ ہے ، بلکہ ایسی صورتوں میں ۔ جہاں وہ ہر وقت پیش من
الذبح و بھروسہ نامعنی ۔

ما كشف في علم حاد . و هو قد على مذهب . نفس اسكتف
 اسير روح و كبرياء مصرح قدي

نہ کشف الی عن ملاء روح محمد و عتقہ الی ابد - و کشفہ سر ۶ فی عام
مہارہ نور ۵

م. شمس علی، م. محمود علی، کپ. ط. م. لاسر۔ الہ آباد

وانسواء . فبصيرى فى شاة أخرى حالاً^(١) ، فى سواء صورة مركبة ، مستوية^(٢) فى أعلى
لاستواء ، محتو^(٣) بلا احتواء أخرى .

- ١٣ -

< موقف سر قيام الحياة بالذات الوجودية >

وقضى حق على سر قيام حقيقة ذات وجودية . فنصرت فى سرين وحدة وجود ،
ولتشم مثل كل موجود ثم جعلت بين الاثنين . فذات ذات وسم . وسم . شاة
لأفق الأعيان كما فى سر دور كلاً ولا . وحققه محمد فنصرت . وذا
هى قائمة فى مرتبة الإسماء ، سنده على كل ذات وجودية . ثم دل على نصرتى دوائر
الفصل الإلهي ، كيف حصلت بسبب الإسماء . كما عكس بحظه لعب . هوش
الأسماء ، وى ما فيه من ٣٤ . ثم تم بصيرته الأربعة . وبيت . حرة . الحياة وحكم
، لشهود . وى ذات كسى حرة من محمد . ثم شهادته مد سموت والأص
فى تلك لعب ، وحكمه مثل السدير وندير عنه . وسم . ثم صمعى على . السدير
ولعود دوائر لا ، وسم . لثمة . ثم كشف فى سر دائرة الكون . وى صورة
للحكمة ، وأنشأ فى قدم لاسم العمورية . ووجه الاسماء . ولاحد . ، وأنشأ فى منه
القوة الإبداعية وسر اللفظ الحق . وسم . محمد من حيث مكمل والأفق من
ثم وقضى هذا على سر لثمة . ولاحد . ، وى حرة . وسم . فى سر لثمة .

ثم كشف فى سر نصرتين والإسماء ، وحكمه . بعد والتعبد ، ووجه لاخته
ولاصطفا . ومقدم لاخته . ثم شهادته فى ذات هذا كشف السحاب . فرت
هناك صورة شاة ، وخبه الشمس . ووجه صور كمدور . وسموت حساً ، وشعة نورهم
حادثة كل موجود ، وبيت . يديهم مواثد وأول . بقواكه مودة ، وسموت معددة ،
وأشخص . أحدون من ذلك الفصل ، وسموت ما مؤمرون . وقد شملنى نظرى إليه ،
وأدهشى حصورى لديه . فطرقتا طرقتا . وشعبي . أع . فسمعت صوتاً يقول :

هم أهل زمانه وقال في «التظهير» واحد في كل زمان حقيقة المحمدية. ولكل زمان قطب مبدئ. وهو قطب سر الأمان. بكلمة «بلى». وهو شمس عروس «أشهدهم». وصافي عشاق شوق «بلى كتم حور به» معنوي «(١)». «قدح روح». «من تصح الرسول قد طع عليه» (٢). «ومشت سيج حبه سيرة حسن» (٣). «شمس وجهه» (٤). «ومقبه شمس غرس روح» (٥). «وهو معك». «وحدة كعبه وجود سبط» (٦). «بلى كتم» (٧): وهو كوكب بين الحبت. وفتر تراءى قلب. وبعنه حرف ثمة حوة لكاتب من

17

< موشف لٹھریف >

[illegible]

११. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ (1)

AT 4 = 100 (4)

(३) सुदूर पूर्व (४)

(٤) سورة الحديد ١٠

(٦) عوقها . في مئة الأ [و] لهه

(*) فوقہ فی اللہ .

الأنس والمسلطة ، وأدار في مجلس الصحة كنؤوس العشق بأيدي خور المواردي
مقصودات محذرة لشهدة . ثم قال لي عبد الشول : هـ أنت عرش الموقفة ، وإليك
شرع الاقتفاء ، وفيك التجليات الدينية

ثم كشف لي عن مراتب العقل الإنساني ومراحل نفي القرآن فيه ، ومشارف شمس
آياته . ومعارف قدم خد روبة ، ورأيت مرقى مدحة ، ثم صبح لصر قلته الوحة في
معارض لصرته ، وكتب لكل قصيدة^(١) . ثم كشف لي عن مراتب الوسنة ومناصب
أولائه . وأراي مقعد صدق . ثم حققني عناني خلافة وربة ، ومرتني «تصرف» . وكتب
أركه الأخوان ومرايطه في باب مرة . وعرفني حكمه^(٢) . حبس والنوازل . ووفيتني على كبر
العدد . مجلس الاحسان . وسعة لاحد . ثم سرتني بهية قصيدة . ودة عبيد . وول . هـ مدبر
أنوار . وحن . اصدا . ومهل . انق . وحووس . ثم كسى حبة لخدم . هـ قدوم من
طور آدم من سرعه . وهد . بالحد في اعتماد . وبق . من الله على شدة في الوجود الهادي
وبه . ثم في الشهود . ودرجه . في السعود . وسوق . يهود . في بالاصطفاء . وأوصاني
بالافتاء . ثم بلا « وبت . إن ربت منهي^(٣) » - فقت . حتى ركني

- ١٧ -

< موقف الفتاة >^(٤)

وهمي الحق على ساطع الفاء^(٥) ، فنصرت لي خلق وقد امتلحت ووصفها عبد علي
الحق . ورأيت « لا هوية »^(٦) قد غرمت . ودم . ١٤١ . أمر الله وفعده . ثم رأيت امتحلال
الأعين بكل عين . ورجلي حم به : « كل شيء . هـ . لا وحيه^(٧) » . ثم دول لي . هذا العلم
أول حق . وآتته في كل شيء . لآخ من صور الكون . ثم نظرت إلى لابس عند ترك
الإرادات والاحتيرانات وقد عجبت الأسباب وذهبت أحكام الأمتة الاقتصادية . وهل لي .
علامة من طلب الله . عييته عن شهود الصبر والتمتع . وإذ لا يتحرك به ولا يجد فيه راحة .

(١) المقصود به واضح كما في الأصل .

(٢) عن الخامس

(٣) من . إلا هو (لا إله إلا هو) .

(٤) - سم

(٥) سورة « نجم » ٤٣

(٦) فوجها عند . حلت بها

(٧) سورة « القصص » ٨٨

نم كشف لي عن الطهارة والسكينة ، سنب إلى انبوس البشرية ، وفتح لي كبر الشرح
للصدر واثباته ، ورأيت عذبة العطر ، هي عن الطهر ، ثم كشف لي عن مريد القدرة
انقبته للقواب . وكشف لي عن صوب الازل حتى إلى الأبد ، وسر قوله :
« من لفت » . ثم عرفني اليوم ، وحيد المحصول ، وذل لي هد مود بي ، من
فيه شركة خفي . ثم كشف لي مريد الموحدة حتى لاج من «^(١)» ورأيت قوله « في
الاستعداد في مقامات لشوق » . أخذ طويح لامتداد في من عشق «^(٢)» ثم من مقامات
القبول من مريد الصلابة . وكشف لي صديق عند قدس وية عيشت مشهدهم
ثم رأيت طاق وعقول ، وذل لي هو حنونه لي لال وحرارة منه . ثم كشف لي
عاية انقاء والقد من جراح . «^(٣)» ثم عرفني من جراح ، وذل لي من مريد
« سورة الاحزاب » ، وفيه يتي به في عدن «^(٤)» من من يتي به ومن حبه ورأيت فيه أهل
الصدقة كالمحوم ، وفيه مدله كالأمل «^(٥)» ، وفيه انشق كاشوس . ثم كشف لي عن
كبر الحمة ، وحوهر مفاقه ، ومعارف مفاقه ، وحفظ حدث «^(٦)» من خوي ديانة لإلهو
راهم «^(٧)» . ومنه «^(٨)» من دعوة ٥٢٢ سرب الأمانة على سباط اليد فوق مهر
نولاية ، دافر «^(٩)» في صحف مظهرة ، «^(١٠)» كرام بررة «^(١١)» . وفيه شربة سقطت مني خشي ،
وخشيت لي عيني .

< موقف الموتة > «^(١)

وقفت احو على مقدم عونه البهود وسب الإبه سكل موحود عند حروجه من بحر
لعدم . ثم كشف لي عن المعارف الموتية وأرواح مشاهدا في الشاهدين ، وعققت أسرار
الصلدية عند شهود أورده . ثم ذل لي : انظر مدد بولاء ومسالك هده ومدرج شرائعه
وتمسكات غري الإيمان ، وفيه مصادره . وبصر سلام التوكل واعتقاد المهادين فيها . واطر

(١) موتها . و . سبها فراحه السالك

(١١) من . نفس .

(٢) من . عيني

(٣) ثم . مكروه

(٤) سورة . فحده . : ٨

(٥) قوتها : في السب .

(٦) راجع سورة ٥ عيس : ١٣ : ١٤

دروع الرضا ومحارم سيوف الشوق والعزم ، وفي أي حصرة المقاصد وشهر شراب العز
والإحسان ، وأدخلى منزل المنازل ، وأرى على عتبة حكمة به مقتربين من أهل
الصفوة ، وفتح لي حال بلاء ، وفيه رأيت شعرة لا طوى وحش مات ، وأتمنى هناك
محسن نوب أهل أخيه برته ، فصح مدح وأصبح الحمد ، ورأيت شر حب الرضا
وكأنه من الصفة ، وفي دائرة على الأرواح من أهل كشف ، وفيه شرب لمرور برفقة
ومحاضه الأسرار ، وسقط بعد وموعد بقاء على كسبي لا بعد ، ورأيت عيون حقائق
الوجود حافة به تمزج على وجه لأحصى ، وبخاصة بعدى جهته ، ورأيت شئون
حبيب حبه ، وسو حاته ، كما ريت هوية ومحسن هويته " من مشعر الألوهية
في حصرة دس وحصره مدس ، وكشف على عيون الأرواح عن تنوع سرر الظهور
وسرقه حبه في مدح من كمال بهود ، فبأنه لأهل الصديق بها

٢٣ تمزج حبه هويته ، وفيه على من حبه في كل آية ، وفرغ لي شراب
عز الخواص حب ، وفيه سيف لمر ، وحرر بين بين علم له وورد الأعلام ، وأتى
في حصن هذه ورمم التمر ب مع حشد منعه ولإدريس ، وموعد بقاء على بيتي في
موقف مشاهد ، كما في سيرة السيرة ، وفيه على بصيرة بقاء شرف الرسل ،
وفتح لي باب تعونه ، فحجب به ، عليه صاحب لاجل ، لا فقه لا بعد من عطفه ،
وحبوش ، به وورد به ، جعل به ، شر به " مشاهد به كن ، فسررت ما شئ ،
وأشرب بعد الأمن ، ومزج شئون لا حشر من به ، وورع بقاء خلف الله .

- ١٩ -

< موقف الحقيقة المحمدية > (٣)

أوقفني الحق على معرفة بين الحقيقة المحمدية ، وكشف لي عن حقائق الأسماء في
مسمياتها العلوية . ثم قال : نظر في كل اسم من حيث صورته ومعناه اقرب الأسماء
الإلهية قامت في الأعين اثنتان : ودل لي : هي : الله ودل لي رب الأرباب : الاسم
الأعظم وسر الحقيقة المحمدية هو سر قنك وقطب وجودك .

طلّاعه على الأفق و سرّاً سكوبها في الطبع و سكوب الطبع بها ، و كشف لي عن سر
عرش الخليفة محمدية ، و هو لي هو قلب لبي هو لب عرقى و بحر من مدي و مسمي و ودي
و مسمي سمع على و سر برسله نبي . و هو لي قلبه هيكلي لبي نبيه مدي ، و هو
عمر المدي ، و قلب قوسين . و كشف لي قلبه عن حراس ترجمه و قلب الآيات ، و كسبية
حرفها من عمر مسمي . و سر بها في الأتمح و لاف سرّ شعري في قوائم . و أيت
حكيم بها في سرّاه ليل ٢٥ . و في بها في مصر لسوة . و كشف لي عن برحلة
بالأمة ، و سوة ، و سر بها و عهد تناف لبحس ، و ان كسبه بطلّاقه في
صورة لقمه ، و حفظ حصص من سر بها و ، و حب بها في مصر الآيات و الإحسان فقال
لي : حصلت سوة لبي . كما حصلت دلاء لبحس (١) و هو لي الدلاء سر آفة
نوي بروه سر و حده مسمي و ، و ، و حب لبحس ، و مسمي كل ماهية
و هي دلاء ، و هي عن حب استمد كل ذات و أنت وجود لبي بها . و هو لي
نولاه مجموع صور الأناس . و هي عن مسمي و هو لي و بها يكن مسمي دلاء
و قصد الأول الأقدس

٢٠

< موقف الإصلاح > (٢)

أولني الحق على مفه الإصلاح ، و كشف لي عن مخرج احسنه و لثباته و مقبلة
و سر حدوده و مصدقه (٣) و هو لي : اوف بسبح من كل عالمي أعلاه حتى لي الحقيقة
محمدية ، و منها يتبر لي كل عالمي لي صوره و حجة (٤) و هو لي : الإصلاح قوة
تظهره و تخرجه من الحق إلى الحق ، و من الدنيا إلى الأخرى ، و من كل عالمي إلى آخر باهر

(١) مدقها من نفس السوء < مقام ثمر > إيمان كما حصل دلاء < مقام
أمن > الإحسان

(٢) عن هامي

(٣) قوما و كسبه خرو - القصة الإلهية من كل صوره من أخرى ، أو من كل عالمي إلى آخر ؟
و حقي بالقوة الفعالة من حيث و مسميها الأصلي

(٤) فوقها : و مخرج منه من شاء برواينه

ومن وجه مقيد . ثم دل على : ما كان للحق^(١) فهو مفيد ، وما كان بوجهي شقيق حتى
عن الإطلاق . ثم دل على كل مدر : فقيد ، بلا ما كان في معناه الأحدية .
ثم كشف على من معناه^(٢) لأحدية ، ودل على : هذا جمع على في مقام « أو أدنى » ،
وبه انتماء السكري .

ثم كشف على عن محلي حقيقه لخلق في مقام لأحدية ، ودل على . هي عنه اعيان
مساكين . وفيه : ان به مواضع من معناه « أو أدنى » ، وجمع أدنى في جمع محرين .
ثم كشف على عن محلي : على حروف ، قريب لأوضح لقسمة ساعة في هذا .
ثم كشف على عن محلي : على مكتوب . وفيه : سر « سر » من « سر » ، وامت
به الوبه .

ثم كشف على ٧ : من محلي : على ما ، و « ب » هو مريد على ما ، و « ب » هو
المن والحق ثم دل على : و « ب » هو مريد على ما ، و « ب » هو مريد على ما ، و « ب » هو
ثم كشف على عن محلي : سر « سر » ، و « ب » هو مريد على ما ، و « ب » هو مريد على ما ، و « ب » هو
ثم دل على . ومن ذلك مثله . من مضمون وصيف حسن حتى من شوية مثله ، في
صفه^(٣) : لأهو ، والأصو ، معونه .

ثم كشف على عن حروف : عية وسطو لأرية ، في مصادر مدره وأخرج كتابها
وانقلب تنس لشي في « ب » ، وهذا هو مضمون صحوا لعمومات . وفي هذه
أربعة مضمون حكاة مضمونه ، وكتب الأحافق : « ب » ، والأوصاف الخمدية . ثم وقع
مسبب لعداوت وفشمت عديم مضمونات ، فطوبى منس ، ورفعت عن حقل الرسوم
والأحد من أرقم ، وشرفت مودة سرا لأحد ، وتوحد بالأحافق لمصوية من سر
الوحدة وإليه ميل الكثرة .

ثم دل على : في هاتين مضمونات ، من سر الأندراج الأشياء عند قوله العيون ، فصحت به
مساقي لأدب مع تزل في عيب عيب والنسب عيون الأين ، وشهدت كل شجرة كويبة
مدرحة في ذرة واهل المشهود . وهذا شهدي مراب انلا نكه المهيمن^(٤) وضعت

(١) لوها سنة
(٢) سورة « ب » ، « ب »
(٣) مشكوة في الأصل
(٤) من يهيمن : أو يهيمن ؟

اعلم عبد الله! واشوق فيه وانشق آخره وقر في لآله، صور معقولة في حصرة
لعلم الداني، وقر في العرشية معوية كنه قبة نفيس الداني الأقدس وقر في
الأقدس هو الذي، من شوائب من كثره لا يمكن وقر في كل حق أول صاهر
تدخلك من حصرة لقدس، ثم حصر حصره لآله، وفيه لآله الأرض في نوحود
الذهني قائم بصورة العلم، و لآله لآله في حصرة حير و من محط، وقر في كل عين
أنت في عين، بحسبته تهاب حشر و عرش، و لآله حشر و عرش

ثم كشف لي عن قبه حقائق لآله - لآله - ثم ونبه في موحده كنهه روح
في لآله ثم كشف لي عن سره - ح - ثم بين حوض مظهر لروح، و كشف
الحسين، و لآله عين - لآله - ثم حصر حصره، و لآله - حصر - و لآله - حصر - و لآله - حصر -
و لآله - حصر - و لآله - حصر - و لآله - حصر - و لآله - حصر - و لآله - حصر -
و لآله - حصر - و لآله - حصر - و لآله - حصر - و لآله - حصر - و لآله - حصر -

ثم كشف لي عن ترجمه لآله - لآله - وقر في حصر حصره و حصره

و هو لآله، و لآله حصره لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره

و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره

و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره

و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره

و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره

و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره

و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره

و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره

و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره

و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره

و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره و لآله حصره

ثم رأيت نور النوحى منه ^(١) . وقال لى : سور النوحى أصل كل فرع كوى .
ورأيت السكون كله هناك ورؤفة وكشف لى عن سر برحقى سبها مسوع السع فى
الأجلاس ، وبه تميزت مراتب الظهور والصور ، والنور والصفة . وفى لى فوقه غاية انتهاء
لسالك . وفى لى : لا يوجد هذا إلا عند تجلى غيب الوجود فى هوية السالك ، وذلك كمال
بروره فيه باحوة : دونه مدرك لأعين لاسه . ثم الأرواح اللاهوتية ، ثم عالم الخبوت ،
ثم مسكوت ، ثم الأثير ، ثم الحس وموعد ، ثم لفتاح والناصر معويه كالحس ومثال ،
ثم إلى السوس وحنوب ، وبه يتم الدور من ذات النوحى ، ثم سدى ما عروج إليه من
حيث الأحده فى سره السع عن .

وهناك رأسى كور جامع ، وقت لا دوس .

ثم كشف لى عن أدات من حيث برؤية . وهذا فى صور مطب مستورة
فى صورة عدد ثم كشف لى عبا فى سره ثم حدية ، فرت سر الأفعال ٥٠ . وقت
ما نادر الحس من مدرك كبرك الصفاء فى مسكوتها . ثم كشف لى عن مكاس
شعب شمس حسنها فى مكيب وحريث . وفى سر بشره وعروها فى الأثير .

ثم كشف لى عن صورة السع من حصيرة الإبر . فمأخضرى به رفقت
حجب الأكوان ومرتاحة له حد ، فشهدته . ثم زفص الرؤية وتوحد معنى صدره
الأصداد له فيه والأوصاف متعددة . ثم تثبت الأسماء ، ومسيبها فى صورة فم ،
وكشف لى عن سر الأندراج وفى لى : سر الأندراج لأشده فى السع حقيقى كدبرج
الحس فى روح . ثم هذا سر فى قمر وطرس وسبعة حوهر السع ، ومدد فنبول فوق
كرسى السع . ثم وفى لى : هذا سر السكين ، ومهابة سر السع . وهذا يكون
إستار معه .

ثم كشف لى عن سر : « الروح الأمين على القلب المكين ومرفوع » . « يا أيتها
الحس مطبئة الحس لى تحت رأسه ترصية ^(٢) » . ثم وفى لى : « كل شئ أحصاه
فى يده من ^(٣) » .

< موقف معارف مناهج المعارفین > ^(١)

وقضى الحق على ساطع مناهج المريدین ، كما هو في : اعرف من جعلت منه روحاً
مفقوتاً سرّاً لموجودات ، وأمدته سور حق للمعنى . ودل على : اليقين بغير يد له
حقائق يتسلط على اختلاف ظهورها من سر الأفعال ودل على : الإبداع للمعنى
سر حتى من له قلب ليس للو شئ إلا من : فلا تقع حركته صاعدة ولا ناهية في الملك
ولمساكوت ، ولا يكشفه بصره شافية برئته وعين عييه ، وشهدتها كشف وعنده ودل
على : لغز كونه في سب كاشف في المسكوت : لا يقع سطر به ودل على : لغز
هو بدى يكتمل الأعمال بالعلم ، والأحوال بالسر ، والأفعال بالأدب . ودل على : لغز
درة كمال حكمة بصف حمراء دالة شجرة حكمة [٥١] وبهم هو لغز
بصريح مسبب والإحداث به وبين مولاد ودل على : غربة لغز محم رسم وسقوط
الآيز ، وهو على كشف به عن وطن الأمور ، بعيد كماله ، كشف وبصلا بغيره ،
فحاصل الأوج من حيث به ، والأشبح من حيث انكبت رموز لإثبات والحدرة
الشريعة وعرفه . ودل على : جميع حروف سقوط عرقه ونحو بشارة ، وبصولة سماع
وصافه ورثتي بعهده : وعنده حروف لا يعرف ولا يعرف ، وفيه من عرف أحد لم
عرف الأحدث ودل على : من حرج بعرفه إلى الحق فإن وجود حقيقته فهو مفقود ، ومن
بقي عنه من نفسه فية : نفس على حدة ودل على : لغز مسرور بغيره ، ونحو
مستجاب عنه . ودل على : الإحلاص هو ن عيب عن الله جميع خلق في شهود حقه
وقد دل على : من جبر سكك بغير زيادة وشبهة حجب من مكوث ودل على : بيان
على أحد من حيث حمراء فقة ، وهو نفس على أحد من حيث بدت والصفة ودل على
الإحلاص ما حتى عن نفس درسه : وعن ميث كماله ، وعن اشخص بغيره . وعن
شبه بقاته ودل على : لغز ^(٢) عليهم صف في بدت : منهم معصية شمع لأثر ،

(١) عن حمراء : وعندها : وعندها : معصية بغيره .

(٢) من حدة

وأرواحهم متمتعاً بـ «سطر» . وفي «امر» . وأصبت حياة ، والياض راحة ، والقضاة
عنى ، ونز هو تافيه . وفي «سبب» حق حياته . ولاشتم عن دودة ، وأخصر معه
حبه ، وأبعد عنه . والقرب منه ليد ، وأحدث حسرة ، والأش حياة ، والإعاش
موت ، والحيون بعمه ، «وكل» حبه هو مؤسسه ، وسبقوا الخيرات «بما» يكون . أت
بكر الله حمد ^(١)»

٢٤

«مؤيد الأسماء» ^(٢)

[٥٢]

أوصى حق على «ط الأسماء» . وفي «كشف» على مرسته لاندبه . وفي «
وقد استعرفت جميع مراتب الأسماء» . وأصبت ، حق ، لأمر . فصفت «...» . ثم
أصب وثقت على «...» . فقال لي «...» . وفي «جميع» . وفي «جميع» . وفي «...» .
من «...» . وفي «...» . وفي «...» .

«كشف» على مرسته لوحيدية ، فمرت في مصاهر الأسماء مسطرة الأعيان صامه
الحكم في حصرة الرتبة . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» .
أعيب . و «...» . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» .
ثم «كشف» على مرسته هوثة ، وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» .
الأعيان وحيدية ، وفي «...» .

ثم «كشف» على حولى الوجود . ف «...» . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» .
«...» . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» .
«...» . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» .
«...» . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» .
«...» . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» .

(١) سبب دقة ١٤٣

(٢) من «...» . وفي «...» . وفي «...» . وفي «...» .

< موقف الاصطفاء > ^(١)

أوقف الحق على مقام الاصطفاء ، وحقق مصيبة مصدرة من نور ، وتحققها بالحقيقة الأولى . وولّى كل ذلك غيبته بغيره مدعى حجة
نم كشف لي عن سرّ نسب في مقام الحق ، وإن كنت قد فرد منهم ، وما قدّر
فيه من سرّ الرافض ، ثمّ شمس ربّ الحقائق ، برزّه بوجوده إلى الله ، وكان شمسها
من مسار السخط والرف ، ثمّ ولى كلّه غيب ، فساد بوجوده حينه في مصر الصورة
الإلهية في الملاء .

ثمّ كشف لي عن الخلق التي شاع عنها اعتقاد ، وأصعب على ما في مسدّد مسألتها
من صور لمصادف لمشقة للظلم من الصلابة ، ثمّ ولى هي دولتي من مودعهم
من موطن دوى .

ثمّ كشف لي عن هبات من سرّ تلك الموحى بغيره في حجاب حبه بوهمة
للصواب ، وقد سرّ به سائر حبه مثبّ ثمّ عرفني شدة حبه في صومعته منهم
وله ، وحقق من سرّ به به روح شمس ، لأنّ من يعين سلكي ، ويحرّج روح
الأعصر ، وأرى لأروح بسطة ودكته ، وبنيته منته دهر من روح قدس ، وهو
من الروح الأسمى ، وفاء الروح إلى حصص مداهم ، وكراهية مكمل ، وولّى لي
الإلهام لسانه هو بمره من عرش شدة كآبويه . وهو وجه الذي به بلغت مصدرة
الوسم ، و به حصن شهود مدقّ

ثمّ كشف لي عن سرّ دقيقة في قلب الإنسان ، كما في كاشف وفاء لروح ثمّ
ولّى لي إلهام بهية عروج الملك في نفسه . وقد ثبتت بحر ، وكشفت عن
كل دقيقة كآبويه ، وقد هي مسجدة إلى تلك حصصه ثمّ ولى هي هذه مرّ في حقيقتي ،
وهي أول ٥٩ [خيرة برز في الحق لأول . وب نصرت لمرّة رأيت وجهه يعطر

(١) عن نصير . وهذه : دود به من سرّ الرافض .

من هذه المعرفة ، وكشف في عن مصباح الإيمان وقد عندنا عرش الرابع عند حة
الماوى^(١) .

ثم رث [٦٠] فلك اسمك اكب من الأطلس والبروج والدرج ، فأتت ثوار سكل
من ذلك كسم كفتس ، وهذا طلعى الحق على كور سرور ومواهب ثوار^(٢)
ومندبج حرس ثرلا لأسمه سيبه ، ومرب على مقدم أخى^(٣) ، ودلى الروح هنا
مقدم غمود ، وهذا مسم على ككر حمدى . وسنه فتحى مقام لصوة ، وأخذت
لى منه القوابل الروحية ومحالها فى صفحات زمان والمكان والأعيان . وقال لى : « إن فى
ذلك ذات لهوسين^(٤) » . ثم حبلى منه لسم حمدى ، ورأيت حصه قيم القرآن
العظيم فى ذلك ثم ككرهم ثم وددت من دلت سم تورم « باب شهدى لى
ص طاسمى ، صرائد به دلى مامى . ثواب وما فى لأس^(٥) » ، فقد اصطفت لسم
حمه ، وسجنت حصه مصر واسمى : دلت ككرهم بآه وسوره ، وكم حاكم مدوره
ثم ثرلا صبح باب ككرهم صراف ككل عاف . ومضى ناهى اللعانف ككل واقف .
ثم ثرلا ماسير ثرور زسبح من صده نعين من مامى وخيال على يراقى الهمة
والترحال ، ودخل دار الحسن^(٦) أمين عام لاس

< موقف حداث >^(٧)

أوصى حق على معنى احسان . ودلى لى . هذا هو صلب الحق النفسية ، أعدتها

(١) فى الحان . وصحة من عند الحق . وكشف ر عن أنه ر أربع أربع جنوب
و شمال وصا والد . و من جنوب - من حبه لاون ودلى لى . و من حان ر شهادته .
و شمال حان ر من . و من على حه . ولصا دس سدين منه . و هذا هم خيال . و يمكن اسمه
بعد مدوره على لى حه . و دبره حه حده . و يمكن حه مدمره على لى حه . و خفر حده
الرياح كلها تحت الأرض فى كوة من عالم الخلا . و النخلة فى الأمل [والقرن الصورى . وكشف لى عن
الاسماح مسماء بأوجها من عند لايح . و أظهر منها إلا : الآ فى عالم الحسن والخيال وللك وسكوت
من عالم الحيوان و] [مضمومة] = .

(٢) مشكوك فى لأس

(٣) سورة ٥٢ لثورى ٥٢ (٤) سورة الحجر ٧٥ (٥) سورة ٥٢ لثورى ٥٢ (٦) سورة ٥٢ لثورى ٥٢ (٧) سورة ٥٢ لثورى ٥٢

الحلى ويقولون منه الخطاب عن جلد . و كثر ثياب أهل الشفعة ، وفيها سوق فيه أنواع
صور ، يدخل مؤمن في أي صورة شاء ويدور ماشا ورجع < إلى > مكان من
فيه تلك الصورة ، واسم سوق الأمانة .

ثم بعد ، طمعه أخرى مكتوب على بابها همدان . كذا . ووجهه مدني^(٢) . وصورها
من الزبرجد الأخضر ، وفيها عين ماء مبهمة ، له دوى^(٣) كذا . يحق لله من
تلك الصور عزيمة أشد عليه من حصة صورة ككلامه . وصوره . فصح
اللعاب ، ويدخل مكان من جفده مدني . وصوره . وشراب لا يخرج من
أفواه حشرات ولا يلبس في ماء مدني مدني . وصوره . وصوره . وهي مقر مدني
لها من ولا كذا . وفيها من مدني مدني . وصوره . وصوره . لأخيه
ولا . وصوره . وصوره . لا . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .
وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .
وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .

وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .
وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .
وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .
وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .

ثم بعد حصة أخرى من فوق ، وهي وجه ديرة وصوره . وصوره . وصوره .
وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .
وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .
وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .
وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .
وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .
وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .
وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره . وصوره .

(١) فوقها واسمها ديرة .

(٢) مدني .

(٣) من مدني .

الله تعالى بحمد الأهل حيات ، و كبره جهده محبة ، يقيم الله بهم وشايعهم
حتى القيامة

ثم دحلما طلقه أخرى اسمها النعيم ، وبتأولها من عصه ليعصه وودى الروح هذه
الحصه بحسب تعنى السبع ، وفيها حاش الله وحرر طلقته ، وهي بحسب نظرة الأولى .
ومها كانت اتسوية واطرح بدوح عيسى ، وهي بحسب الأثر هل للصورة ولم تكن عظم
مها ب ، ولا توسع منها ب ، وفيها هل لعن الأعظم متساوين في معرفه الله وحق
لى : وبن هبة فصر يهنا لله تعالى الإنسان في الدنيا سر اسبع في هذه حصه ، ولا يزال
انطق سكتهم من وصره منسجف ربح حتى إلى تسعة شهر من عمده ، ثم يحجب عنها .
وقد رى ساجد هذه الحجة لرب لم يفتقر^(١) في الدنيا أعمال معاش قلة .

وفيها من ماء سمى " لا ولاية " ، وفيها رست الجبر فليس لأهل ترددي هذا
المكان في كل سبع مرة . وودى الروح كثر فيها هل هذه في رت عتق مساوي
الله من عقين وفيها سبعة صف ترد^(٢) عنه لأولها من هل الدنيا لاهمه .

ثم دحلما صفة أخرى اسمها دار مهلب وهي عروس ، وودى من اذهب ، وهي
بحسب السبعة يقين وودى من ستر أولاد آدم وحق وداشكة مالا يعنى عديم . وفيها
من تدرى مضى مدة للشاربين .

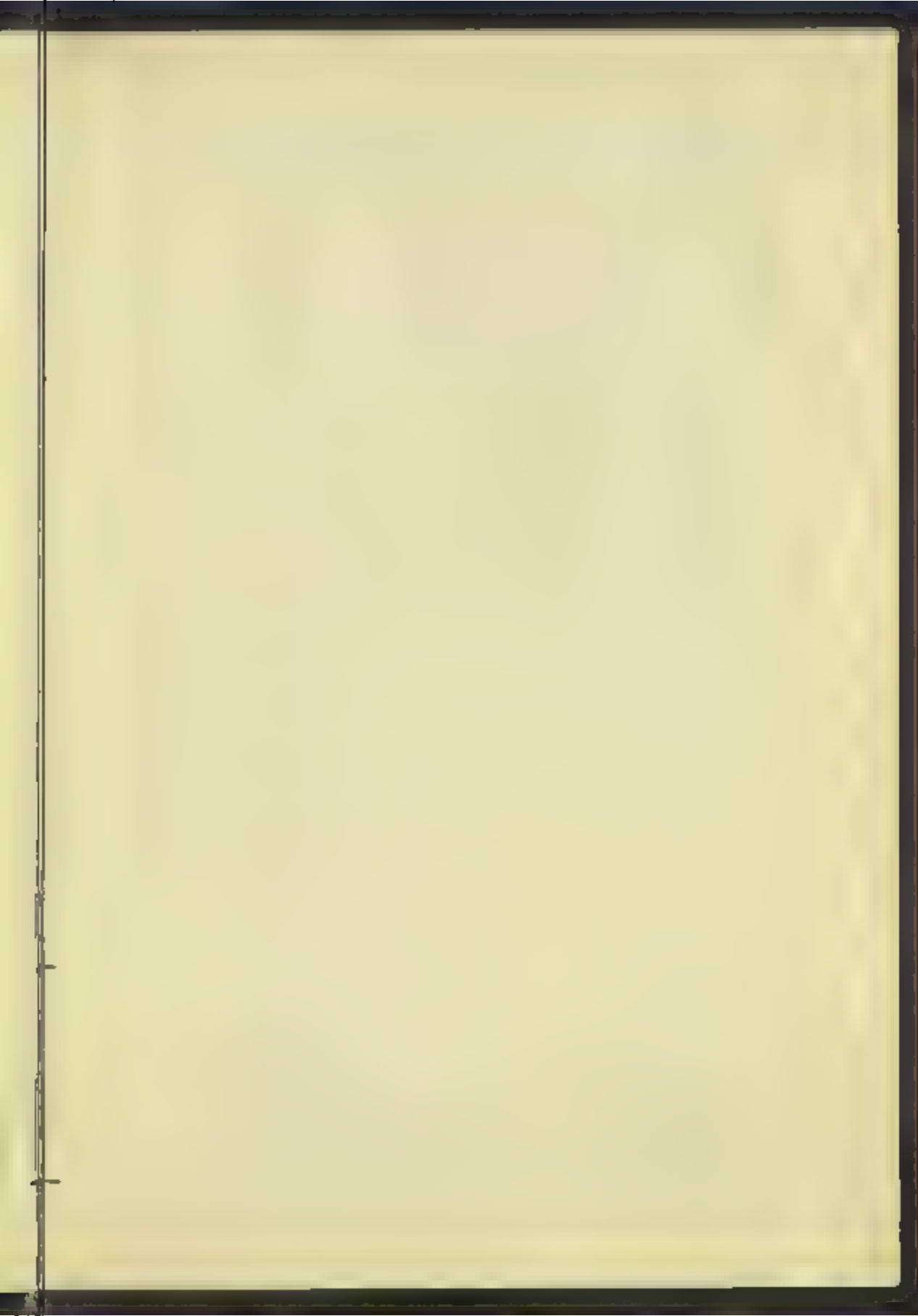
حفظ الله وإياكم من حصن عذبه لصالحين^(٣) .

(١) في الدنيا

(٢) من عتق

(٣) في الدنيا

(٤) في الدنيا سمى سماء وودى يكون هذه هيها * وسكن في شعبه كرم مكسبه هي
اعلمه في تصفحه الله ، وودى من حمد لا يسع لعداها من كلام الله بعد هذه
أم الإله في يوم آخر من رساله أخرى . ومن ردى من ٢٢ - ٢٣ هو ثابت لله به نصيب
* سيج بإسلام محمود الحبي



فارس الاسلام

()

ادب : ۲۵ ، ۲۷ ، ۸۲ ، ۱۷۲ ، ۱۷۳

ابراهيم (البی) : ۶۳ ، ۹۰ ، ۹۲ ، ۹۷ ، ۱۰۰

۱۰۰

ابن ابي ابي ۱۰۳

شاکر بن حمد ۹۱

ابن اسفند ۱۰۱ ، ۸۹

ابن ابي ۷۷

ابن ارجان ۹۹

ابن اسفند ۹۹

ابن ابي ۱۰۰ ، ۱۰۱

ابن ابي ۹۷

احمد بن حمد ۹۷

ابن ابي ۸۸

(عمر بن ابي ابي ۹۱

(ابن ابي ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲

ابن ابي ۱۰۱ ، ۹۷

عبد بن ابي ۸۹

ابن ابي ۹۵

ابن ابي ۹۸

ابن ابي ۹۳

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳

ابن ابي ۹۵

ابن ابي ۷۷

ابن ابي ۹۲

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

ابن ابي ۱۰۳ ، ۱۰۱ ، ۱۰۰ ، ۹۲ ، ۹۷

٩٠٠٧٧٠٧٥٠٤٢٠٤٠٣٨٠٧٦٠١ دوس

(ت)

٦٥٠٥٩ دوس
٩٢ دوس
٩٨ الحرون
١٨٠٩٨ دوس
٩١ دوس
٣٧ دوس
٦٩ T.ouch
٧٤٤٧٧: W. helm Thomson
١١٦ دوس

(ث)

٩٨٠٨٠ دوس

(ج)

١٢٠٨٦ دوس
٥٩٠٤٧ دوس
٨٦ دوس
١٠٥ دوس
٨٩ دوس
١٦ دوس
١٥٠: H. Guntert
٩٣ دوس
٢٥ Ginz
٨٢: Gandillac
٢٩٠٨٠٧: L. Goldzher
١١٠٠٧٦
٦٦: F. Gundolf
٤٠: Mich. Guidi
١٦٠١٥٠١٢: A. Goetze
٦٩٠٦٨٠٥٤٠٢٢: Goeche
١١٨ (عبد القادر) الخلاقي
٨٦٠٩١٠٥ (عبد سكر) حيني
٦٩ حورحه

(ارشد) وسماء ت انكساريا B. T. Anklesaria

١٢
٨٤٠٧١٠٩: St. Augustin
٧٧: V. Oldenburg
٧٧٠٥٤
٨٦
٤٩٠٣٨
٧ K A nos tander

(ب)

٥٦. Bahur
٧٥٠٧٤٠٧٣٠٧٢٠٧١
١٥٠٨٠
٤٧
٥٣
٩٢
١٢: An
٧٥: I bark
٧٥
٤٣: O Browne
٤٧٠٤٥
٥٧٠٩٣٠٤٨
٩٨
٩٥
١١١
٩٣
٢٧
١٠٠٤: C. H. Becker
١٧٠٣١ M. Asia Palacios
١٠٢٠٩١: Lenn
٨٨
٢٤: M. Buber
٢٧
١٠: A. Burdach
٢٣٠٢١: W Bousset
٧٨
٢٥: H. Pognon

٧١ : ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

Ed Mayer : ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

٨٨

آدام متس A. Metz : ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

(ابن الحسن) الثاني : ١١٨

١١٨

١٠١ ، ٩٦ ، ٩١ ، ٨٦ ، ٨١ ، ٧٦ ، ٧١ ، ٦٦ ، ٦١ ، ٥٦ ، ٥١ ، ٤٦ ، ٤١ ، ٣٦ ، ٣١ ، ٢٦ ، ٢١ ، ١٦ ، ١١ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

١٠٣ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

١٧١ ، ١٥٦ — ١٥٢ ، ١٠٧

٩٨ : محمد بن حامد القرمي

٢٣ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

١١٨ : عبد الله بن حسن

٨٢ : Q. Marcel : جليل مرسل

٧٧ ، ٦٦ : J. Marquart : ن. مرقارت

٨٦ : Merila : مرلان

١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

٩٥ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

٩٥ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

٩٣ : المصير

٢٤ : سنان

٩٣ : حور

١١٩ : (ر. ه.) ملا

٩٣ : مهدي

١١٧ ، ١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١٣ ، ١١٢ ، ١١١ ، ١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

١١٨ : موسى بن

٢٩ : A. Muller : أوجس مـ

٧٧ ، ٧٦ : W. K. Muller : ف. ك. ميلر

٧٥ ، ٧٤

(ن)

٤ : J. Nadler : ي. نادر

٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

٨ : طام الملك

١٠٣ ، ٩٥ : جبر بن حامد

٣٦ : Nallino : نيلو

٦٣ ، ٦٢ : (النبي) : روح

قصيدان الموصلي (أبو عبد الله الحسين) : ١١٨

ابن قسيط الثاني : ١١٩ ، ١١٨ ، ١١٧ ، ١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١٣ ، ١١٢ ، ١١١ ، ١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

٥٤ : قصيد

١٠٢ : القندري

١٠٣ ، ٩٩ ، ٩٨ : القندري

٩٣ : القندري

١١٤ ، ١١٣ ، ١١٢ : صدر الدين القوي

٥٤ : شمس ديس

(ش)

٤ : ك. ل. ك. شار

٨٩ ، ٨٨ : P. Casanova : ب. كاسانوف

٩٨ : الكتاني

٨٩ ، ٨٨ : Kraus : باول كراوس

٢٣ : Karppe : كريس

١٩ ، ١٨ : A. Christensen : أرتور كريستنسن

١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

٧٤ : H. Kraft : ه. كرافت

٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

٤٤ : Kavian : كافياني

٩٥ ، ٨٩ ، ٨٨ : الكندي

٩٢ : (هـ) كعب

٧٧ : E. Kuhn : أ. كوهن

٧٠ : E. Kühnel : كبل

(ل)

٢٦ : Lidzbarski : ليدزبارسكي

٧٩ ، ٧٨ : A. Von le Coq : أ. فون لوكوك

٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

٧٧ : H. Lüders : ه. ليدرز

٢٤ : P. Levertoff : ب. ليفرتوف

١٤ ، ١٣ : E. Lehmann : أ. لين

٩١ : مأجوج

١ : Mardaniarux : مارد هروكس

(م)

٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ : L. Massignou : لوي ماسينيون

٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠

۶۰ و ۵۳ : Homerus هومیروس

۷۷ : F. Hommel هومل

۲۹ : Hippolyt هیپولیت

(و)

(ان آ) واسطی . ۹۵

۱۲ و ۱۰ : E. W. West وست

۶۲ و ۴۷ و ۴۵ : Whimie d وند

(ی)

۹۱ : یاجوج

۱۱۸ : الباقی (عبد الله بن سعد)

۲۷ : برداسخت

۹۳ : یوح

۱۲ : P. Justi یوستی

۷۱ و ۳۹ و ۱۶ و ۱۵ : Junker یونکر

۱۸ : W. Jaeger یاجر

۵ . س . H S. Nyberg ۶۰ و ۶۱ و ۴۰

۷۰ و ۶۵ و ۵۰ و ۱۹ و ۴۸ و ۴۴

البیاضوری ۱-۲

و . ا . R.A. Nickolson ۶ و ۶۱

۶۶ و ۶۵ و ۶۴ و ۶۳ و ۵۸ و ۵۷ و ۵۵

(ه)

۴۳ : Haarbrucker هاربروکر

۱ : R. Hartman رتفرد هارتمان

۹۳ : رشید الهجرى

۹۷ : هرون

و سويد بن نوفل و الخلال : ۱۰۹ و ۱۰۴

المبدائی : ۹۳

۱۸ : Hammar یوسف قون هر

۵۰ و ۳۰ : Max Horten ماکس هورتن

۲۶ و ۴ : J. Horowitz ی . هوروفتس

فهرس أسماء الكتب والمقالات

لدهش كبر ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣

بوتامدريس Poimadres : ٢٢، ٢١

يلان الأدب — أبو المال : ٩

(ث)

تاريخ الإلهادى إسلام — عبد الرحمن بدوى : ٤٠

تاريخ الأدب سريانى — بومشك : ٣١

تاريخ بدار — الحبيب سعادى : ٩٦، ٩٣

تاريخ ديانات فى عصر تقدم — ربه وحسن : ١٢

تاريخ شعر اليهودى — الفرنس ديسس : ٨٥

تاريخ لغوس الأدي — E. G. Browne : ٤

تاريخ تصدىقى إسلام — دى نور : ٢٥، ٢٩

تاريخ عرب لغوس الخلة فى فارس — يوسف

فون هر : ٦٨

مخبر — محمد كبرى : ٣٨

نزهة كرمية — يوسف : ٢٣

رحلات شعر وهر سريانى — رسول سكوسون :

٦٥

ساعات أفولطين : ٣٣، ٣١

صووات انحلال اسام — ريسشتس : ١٠

تصوف — فوك : ٦٩

تغريبات السوء الصغارية — ت. باج : ٧٦، ٧٤

السكران : ١١

مؤد أورشمى : ٩٤

تمودى : ٩٤

(ث)

ثلاث روايات عن سى — بونكر : ٧١

(ج)

جان : ١٣، ١٤، ١٥

حولة خلائ اندكشان الروسى — كروت : ٧٤

حوهر الفرد — لشعبي : ٩٨

حيورجه — جوتدلف : ٦١

(١)

الأبشاق : ١٧، ١٦، ١١

الإشراق — ناصر خسرو : ٤٤

الأمثال والتأملات — حبه : ٦٨

ابن مسرة ومدرسته — بتيوس : ٣١، ٣٧، ٧٠

الأنار الناف — البيروى : ٣٨، ٤٢، ٧٥، ٩٠

أولوجيا أرسطوطاليس — ترجمة عبد المسيح بن عبد الله

دعنة نخسى : ٣١، ٣٢، ٣٦

٤٠، ٤٩، ٤٠

أخبار الخلاج — مسيبون وكراوس : ٩٩

أخرويات إسلامية فى الكوييليا الإلمية — أسين

بتيوس : ٦٧

الإقامة — الفوجى : ٩٣

الإسلام والبارية — جولدبير : ٧

لوش جروبر — أوجست ميلر : ٢٩

أحوال متاول هدام — نيون لوى : ٩١

الإمتاع والمؤانسة — أبو حيان التوحيدى : ٢٧

انحلال الغرب — اشيطر : ١٠

الأسباب — سلاوى : ٩٣

الإحسان الأول والملك الأول فى تاريخ الأسطورى

للإيرانيين — كرتس : ١٣٠

الإنسان الأول والنفس فى الروايات الإيرانية —

فون بيرسونك : ٨

الإنسان الكامل فى معرفة الأواخر والأوائل —

عبد الكرم الحيل : ٥٠

إنشاء الدوائر — ابن عربى : ٥٠

(ب)

بابل والكتاب للقدس — مرموش دلفتس : ٨٥

بحث فى نشأة المصطلح الذى الصوفى عبد الهقين —

بوى ماسبيون : ٧، ٤٣

البحارى : ٨٤، ٩٢

البداء والتاريخ — القدس : ٩٩، ١٠٤

(ش)

الشاميه ٤

شخصية محمد في مذهب آتة واعتقادها - نو

أدريه ٢٨

شرح أسماء الله الحسنى - من قصص - ١١٩

شكيد حمدان - مراد عروكي ١

(ص)

صاحبه ليله وحده - جليل ميرزا ٨١

(ط)

طيات شاميه - كي ٩٢

طيات حكيمة - ا. عيسى ٢٧

طريقه كاشيه - R. D. ١٥

طوس لاهوت - دي سيني ٥٢، ٥٣، ٥٤

٦٥، ٦٧

(ع)

عالم الحقيق - كرمي ٩

عقاده آفنديه لاهوتيه - ديوان ١٧

عقدت خراج - دي سيني ٥٢، ٥٣، ٥٤

٦٥، ٦٧، ٦٨

العرف جودي في حيدر عهدي - جوشي ٩٥

عقده سوري - عر ٥

عقيدته خوس - من قصص - ١١٧، ١١٩

علم لاهوتي - ي ٣٨

علم لسان عبد الله - دي سيني ٣٩

علماء معروف - ن عر ٩٩

(ف)

فاه الحكيم وأخيه من جنس واحد - الخوجي

٤٢

(ف)

الفن - جيم من حماد ٩٥

الفوائد الشكرية - من عر ١٠٠، ١٠١

١٠٨، ١١٩

الفتوحات المدينية - من قصص - ١١٩

فصل في - من حرم ١

فصول حكيمة - من عر ٤٧، ٤٨، ٤٩

فصله لاسام - من عر ٥

فصله عرف - دي سيني ٢٦

فصله من - من عر ٧

فصله من - من عر ٢٧

فصله من - من عر ١٠٧، ١٠٨

فصله من - من عر ٤٣

فصله من - من عر ٤

(ق)

قائد بحاره من ديوان - من عر ٥٠، ٥١

قانون - ٤٨، ٦٣، ٦٥

(ك)

كتاب - من عر ٧١

كتاب تدارك - مقدم إلى: قلهم ومسون ٧٧

كتاب الحقيق ١٢

كتاب الرعية ونظير العزلة للقرآن - جودي

٢

كتاب - من عر ٧٣

٧٥

كتاب جودي للقصه - ترجمة West E. W

١

كتاب الله صبه ٢٦

كتاب طوبى - حاجي خليفة ١٠

كتاب Clementinen ٢٢، ٢٣، ٢٤

(ل)

لسان - من عر ٩٣، ٩٤

لأقبح لأقبح عديبه - شيراز ٩٣

(م)

مألفه من مائة - ديوان ٣٨

مألفه من مائة - ديوان ٧٦

مألفه من مائة - ديوان ١٠، ١١، ١٢

مألفه من مائة - ديوان ١٠٠

مألفه من مائة - ديوان ٦٤، ٦٥، ٦٦

المجلد العبدى ٧٥

- تجوع صوب غير مشورة - سببىون ٨٦٠
١٠٧، ٩٣
محاصرات و الإسلام - احسن جودى سم ٧٦
محاصرات مكتبة قار بروج: ٢٢٤١٥، ٢٢٤١٦، ٢٢٤١٧
محاصرات كتاب كادى رى - جودى كادى ٧٧
محاصرات عم لادان - جودى ٧٨
محاصرات كادى سم - سببىون ٨٩
محاصرات - سببىون كادى ٩٠
مذكرات أبى نواس: ٩٦
مذكرات كادى كادى سم ٩١
محاصرات الوجود - القويوى ١١٣، ١١٥
مروج الذهب - سببىون ٧٤
مروج ٨١
المشاكل الرئيسية فى القوس ٩١
المحاصرات المأونة - جون لوكوت ٧
المحاصرات الأتورى - جودى سم ٨٥
مفصل كادى سم ٧٥
مراج القوس - جودى سم ٧٨
مقاصد القضاة - ان قصب اسان: ١١٩
مقتضيات من راجع سم ١٤
مقدمه - جودى سم ٩٣، ٩٤، ٩٥
ملاحم - جودى سم ٩٨
مفصله الحق - جودى سم ٨٥
الملاحم و الحق - جودى سم ٩٠
ملاحم جودى سم ٩١
ملاحم جودى سم ٩٢
ملاحم جودى سم ٩٣
ملاحم جودى سم ٩٤
ملاحم جودى سم ٩٥
ملاحم جودى سم ٩٦
ملاحم جودى سم ٩٧
ملاحم جودى سم ٩٨
ملاحم جودى سم ٩٩
ملاحم جودى سم ١٠٠

(ن)

- ناصر خسرو والقبوس الإسلامى - سببىون: ٩
نصير جودى سم ٩٠
١١٩
نصير جودى سم ٩١
نصير جودى سم ٩٢
نصير جودى سم ٩٣
نصير جودى سم ٩٤
نصير جودى سم ٩٥
نصير جودى سم ٩٦
نصير جودى سم ٩٧
نصير جودى سم ٩٨
نصير جودى سم ٩٩
نصير جودى سم ١٠٠

(هـ)

- نصير جودى سم ١٠١
نصير جودى سم ١٠٢
نصير جودى سم ١٠٣
نصير جودى سم ١٠٤
نصير جودى سم ١٠٥
نصير جودى سم ١٠٦
نصير جودى سم ١٠٧
نصير جودى سم ١٠٨
نصير جودى سم ١٠٩
نصير جودى سم ١١٠

(و)

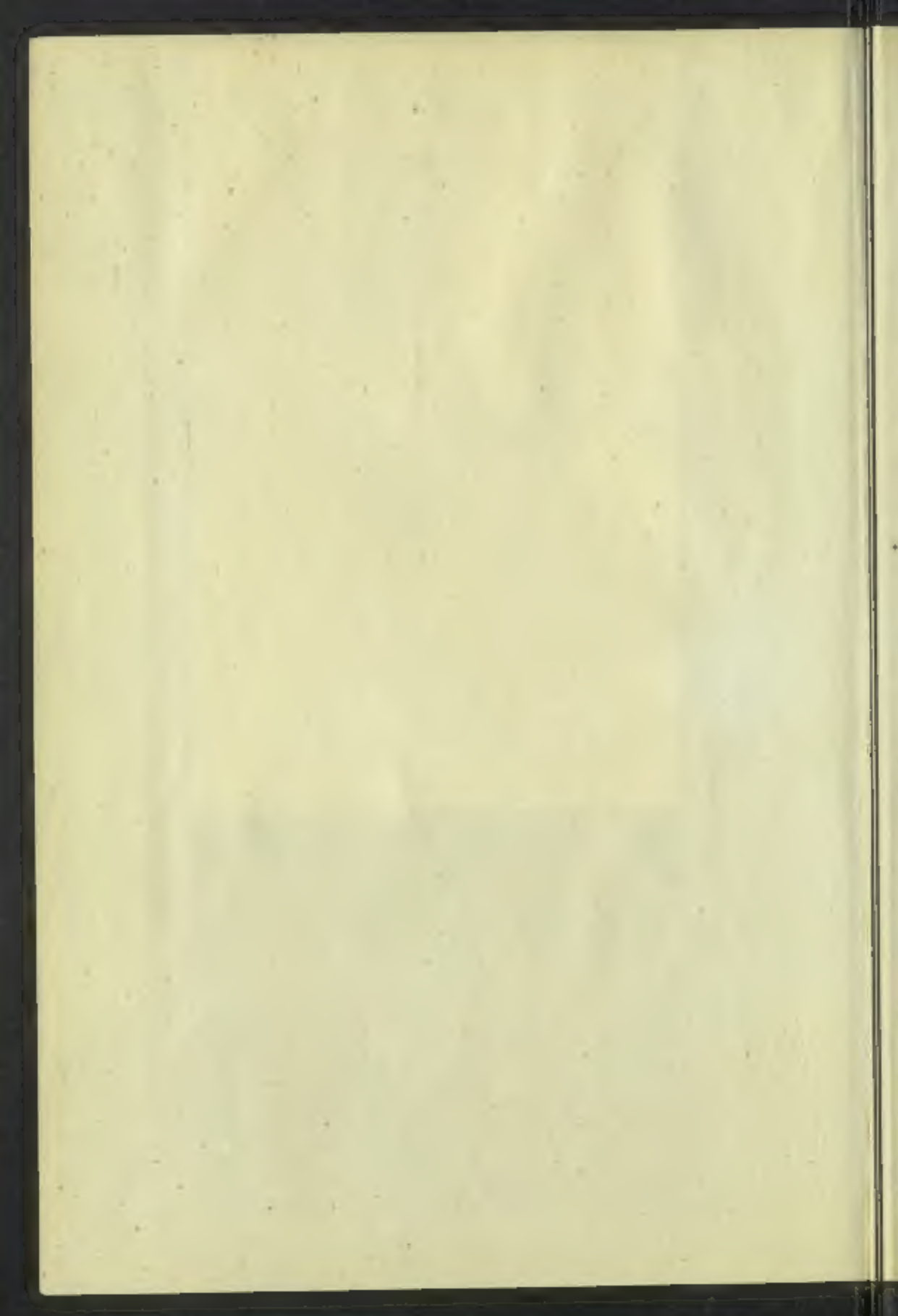
- نصير جودى سم ١١١
نصير جودى سم ١١٢
نصير جودى سم ١١٣
نصير جودى سم ١١٤
نصير جودى سم ١١٥
نصير جودى سم ١١٦
نصير جودى سم ١١٧
نصير جودى سم ١١٨
نصير جودى سم ١١٩
نصير جودى سم ١٢٠

(ز)

- نصير جودى سم ١٢١
نصير جودى سم ١٢٢
نصير جودى سم ١٢٣
نصير جودى سم ١٢٤
نصير جودى سم ١٢٥
نصير جودى سم ١٢٦
نصير جودى سم ١٢٧
نصير جودى سم ١٢٨
نصير جودى سم ١٢٩
نصير جودى سم ١٣٠

الخط والاصواب

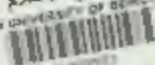
صواب	خط	١	٢
صواب	خط	٣	٤
نصير جودى سم	خط	٥	٦
(١) و (٢) جودى سم	خط	٧	٨
(١)	(٢)	٩	١٠



DATE DUE



297.3:B13:A
كتاب: "عبد الرحمن"
الإنسان الكامل في الإسلام
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARY



American University of Beirut



297.3
B13:A



General Library

2973
B13iA
C1